

臺北市立北投國民中學 111 學年度藝術領域/表演藝術科目課程計畫

<p>領域/科目</p>	<p><input type="checkbox"/>國語文<input type="checkbox"/>英語文<input type="checkbox"/>數學<input type="checkbox"/>社會(<input type="checkbox"/>歷史<input type="checkbox"/>地理<input type="checkbox"/>公民與社會)<input type="checkbox"/>自然科學(<input type="checkbox"/>理化<input type="checkbox"/>生物<input type="checkbox"/>地球科學) <input checked="" type="checkbox"/>藝術(<input type="checkbox"/>音樂<input type="checkbox"/>視覺藝術<input checked="" type="checkbox"/>表演藝術)<input type="checkbox"/>綜合活動(<input type="checkbox"/>家政<input type="checkbox"/>童軍<input type="checkbox"/>輔導)<input type="checkbox"/>科技(<input type="checkbox"/>資訊科技<input type="checkbox"/>生活科技) <input type="checkbox"/>健康與體育(<input type="checkbox"/>健康教育<input type="checkbox"/>體育)</p>		
<p>實施年級</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>7 年級 <input type="checkbox"/>8 年級 <input type="checkbox"/>9 年級 <input checked="" type="checkbox"/>上學期 <input checked="" type="checkbox"/>下學期 (若上下學期均開設者，請均註記)</p>		
<p>教材版本</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>選用教科書：<u>奇鼎</u> 版 <input type="checkbox"/>自編教材 (經課發會通過)</p>	<p>節數</p>	<p>每週 1 節</p>
<p>領域核心素養</p>	<p>上學期 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>下學期 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
<p>課程目標</p>	<p>上學期 L7 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。 L8 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。 L9 認識舞蹈藝術：與你共舞 1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。 當偶們同在一起 表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界 1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。</p>		

2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。
3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。

下學期

L7 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞

1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。
2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。
3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。
4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。

L8 人聲的魔力：說唱魔法師

1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。
2. 口語表達技巧的基本訓練。
3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。
4. 認識聲音表達的元素。

L9 身騎白馬，走過三關：戲曲天地

1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。
2. 認識京劇的表演特色與內涵。
3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。
4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。

穿越街頭藝術的迴廊

表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術

1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。
2. 認識各種類型的街頭表演藝術。
3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。
4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。

學習進度 週次	單元/主題 名稱 <small>可分單元合併數週整合敘寫 或依各週次進度敘寫。</small>	學習重點		評量方法	議題融入實質內 涵	跨領域/科目 協同教學	
		學習 表現	學習 內容				
第一學期	第 1-5 週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞 臺：表演藝術的世界 (節數：5)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及 代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發 展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演 藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形 式。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力		
	第 6-10 週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語 言：劇場遊戲好好玩 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表 現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動 力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各 類型文本分析與創作。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊 戲，增進自主身體的 運用，藉由劇場公約 理解個體之間的尊重 與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單 位，引導活動其團隊 默契，進而增加其小 組合作關係與榮譽	

	第 11-15 週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	感。 【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝通才是人類最為珍貴的能力表現。
	第 16-21 週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	
第二學期	第 1-5 週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾 (節數：5)	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。
	第 6-10 週	◎ 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 (節數：5)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
	第 11-15 週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 (節數：5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。
	第 16-21 週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術(節數：5)	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們

							的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。	
教學設施 設備需求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表藝教室 2. 電腦設備 3. 音響設備 4. 麥克風 5. 投影機 							
備註								