

臺北市立 北投 國民中學 111 學年度 彈性學習課程計畫

課程名稱	面對未來——跨界閱讀力(二)		課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期		節數	每週 一 節，共 38 節
設計理念	<p>【核心理念】 每個人在成長過程中，面對不同的課題，難免都有迷惘、徬徨、無助的時候，從個人自省到家庭關係、同儕網絡到社會參與、課堂學習到生涯探索……等，我們常常是從懵懂無知的過程中慢慢摸索，從失敗挫折中累積成長的經驗值，進而蛻變成「我們」的樣貌。 現今乃至未來，是一個威權解構、價值多元、資訊燦爛紛呈的世界，青春期的孩子，在堆疊的課業中，面對「未來」，是否已經準備好足夠的能力因應了呢？抑或仍舊在渾沌茫然的成長漩渦中踽踽獨行？</p> <p>【設計主軸】 依循上述理念的反思，本課程將以「議題探究」方式呈現，捻擬數個與「面對未來」息息相關的跨域課題，聚焦探討。因此，課程起始將有系統地編撰生活情境化文本，並落實在課堂教學活動，期待能藉由這樣脈絡化的課程設計，一方面延續七年級彈性課程所學的基礎閱讀策略能力，精讀並理解不同文類文本，增進學生的學習視野；另一方面，在閱讀及討論的過程中，發展出學生對議題的探究興趣，進而從熟悉的生活情境中，思考相關議題。</p>			
核心素養 具體內涵	<p>J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p>			
學習重點	學習表現	<p>國文： 5-V-3大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-IV-4應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 社會： 社2b-IV-1感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</p>		
	學習內容	<p>1. 各類文本的邏輯、主旨、寫作手法。 2. 不同議題文本中的「自我」主張。 3. 飲食、情感、藝術、傳媒行銷、公民議題、科普自然、資訊科技……等文化內涵。</p>		
課程目標	<p>1. 從記敘、抒情、論說、應用、非連續等類型文本編撰教材，增進學生閱讀視野。 2. 從閱讀引導與思辨的教學過程中，讓學生能夠勇於發表個人對主題的詮釋與想法，有條不紊地表達自我意見。 3. 能應用並落實在日常生活中，重新對生活周遭抱有好奇心、同理心與尊重多元價值。</p>			

總結性評量-表 現任務	<p>第一學期 任務名稱：「劇裡力爭」 任務要求：(1) 全班以3-4人為一小組，從本學期探討的議題中，選擇一個主題，進而從生活周遭發想相關的人事物，設計成5分鐘廣播劇、新聞劇形式，闡述觀點、想法。 (2) 公開展示與觀摩分享。 總結性評量：(一) 主題明確簡練。 (二) 創意度。 (三) 語意表達清晰，觀點陳述有條理。</p> <p>第二學期 任務名稱：「專題討論」 任務要求：(1) 全班以3-4人為一小組，從本學期探討的音樂文學中，選擇一個相關子題，進而從生活周遭發想相關的人事物，製作成ppt形式，闡述觀點、想法。 (2) 公開展示與觀摩分享。 總結性評量：(一) 主題明確簡練。</p>			
學習進度 週次/節數	單元/子題	單元內容與學習活動	形成性評量(檢核點)/期末總結性	
第1學期	第1週	預備暖身	1. 本學期課程概覽介紹 2. 課堂要求說明	口頭問答： 以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解本學期課程內容
	第2-3週	數位閱讀	單元內容：認識傳播媒體 教學活動： 1. 破冰遊戲分組 2. 討論：小組內利用檢索工具搜尋學習單問題，師生口頭問答： (1) 何謂媒體？ (2) 媒體傳播訊息的方式有哪些？ (3) 媒體的功能？ (4) 媒體遇到的困境與問題？ (5) 如何培養媒體識讀的能力？ 3. 說明傳播媒體的定義、功能、訊息如何被創造、媒體運作方式。	分組討論、口頭問答： 利用多媒體工具完成學習單問題，教師以口頭問答方式討論各小組所查找出來的答案。
	第4週	數位閱讀	單元內容：第四權 教學活動： 1. 影片觀賞：〈新聞第四權：何謂第四權及其對社會的重要性〉 2. 問答：教師以問答方式從影片中的介紹，整理出第四權的定義，及其在社會扮演的角色和看法。 3. 閱讀：「從〈我們與惡的距離〉反思」(或者透過影評影片觀賞) 4. 討論：小組討論台灣第四權做得如何？並且與全班分享。	口頭問答、分組討論： 1. 透過影片觀賞，回答教師提問問題。 2. 小組討論，並派代表與全班分享
	第5週	數位閱讀	單元內容：媒體識讀 教學活動： 1. 透過「問卷」/Google 表單，詢問全班資訊獲得來源？是否收過假訊息？如何判斷是假訊息？ 2. 介紹「媒體識讀」及其重要性 3. 搭配公視「媒體識讀懶人包」觀賞，以口頭問答方式，統整本堂課教學重點。	口頭問答： 以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解本堂課程內容重點

	第 6 週	數位閱讀	單元內容：如何閱讀新聞 教學活動： 1. 以《中學生報》為例，介紹新聞稿的五大結構：標題、作者、日期、圖片、內文。 2. 介紹新聞稿常用撰稿模組：倒金字塔型、沙漏型、循環型、列舉型 3. 教師準備報紙新聞稿，全班分組討論，找出上述介紹的模組新聞稿。	分組討論： 能夠依據課堂介紹的四種新聞稿模組，從具體報紙中找到對應的文章。
	第 7-8 週	數位閱讀	單元內容：假新聞判斷(1) 教學活動： 1. 桌遊《抓誑新聞》遊戲體驗 (A)閱讀遊戲規則 (B)全班分成四組，由教師擔任媒體怪獸負責出題，各組為分立的識讀者聯盟，率先打倒媒體怪獸者為優勝。 2. 遊戲結束後，各組討論遊戲勝利方式，以及什麼情況容易被扣分。 3. 由上述探討遊戲設計背後的意義： 「誤導、置入、刺激、標籤」 4. 各組整理討論結果，上台分享。	遊戲體驗、討論分享： 1. 能讀懂遊戲規則並投入在遊戲情境中 2. 小組討論，並派代表與全班分享
	第 9 週	數位閱讀	單元內容：假新聞判斷(2) 教學活動： 1. 教師提供一個完美假新聞為例，請學生說明該則假新聞如何讓人信以為真，以及假新聞的「易容術」。 2. 閱讀：〈關於假新聞的二三事〉 3. 影片觀賞：〈假新聞出沒！〉 4. 介紹「三角校正法」：多方查證	口頭問答： 能判斷出假新聞的包裝，及其如何讓人信以為真。
	第 10-11 週	數位閱讀	單元內容：假新聞判斷(3) 教學活動： 1. 閱讀：〈真的？假的？：破解假訊息的數位思辨力〉 2. 介紹「假新聞辨別」五步驟： ①日期 ②作者 ③新聞來源 ④照片來源 ⑤消息來源。 3. 介紹可以查詢假新聞的平台： (1)台灣事實查核中心 (2)真的假的 (3)LINE 訊息查證 (4)MyGoPen (5)蘭姆酒吐司 4. 教師提供各組一則假新聞，請學生依照前述平台進行查核，並將查核結果依據老師所提供的學習單完成，討論後進行分組報告。	分組報告： 能完成〈新聞查核學習單〉，並且派代表上台報告分享。
	第 12 週	成果發表	回顧與觀摩	自評表與他評表： 檢視前 11 週以來的學習歷程，包括同組與別組表現。
	第 13-14 週	讀報	單元內容：認識報紙 教學活動： 1. 認識紙質媒體的種類：	分組討論、報告分享： 依據「4.」的學習活動，完成指定任務，各小組上台分享。

			<p>報紙、期刊、圖書、特定文獻……</p> <p>2. 提問：為什麼要讀報？</p> <p>3. 介紹報紙組成的元素，包括：報頭、報眉、版名、新聞、專欄、標題、記者、作者、廣告……等。</p> <p>4. 教師提供各組一份完整報紙，請同學依據前述的介紹，依類別找出報紙組成元素，並剪下貼在海報上。</p>	
	第 15-16 週	讀報	<p>單元內容：如何讀報</p> <p>教學活動：</p> <p>1. 提問：學生平常如何讀報紙？</p> <p>2. 介紹「六何法」</p> <p>3. 教師提供每組一份《中學生報》，各組選擇其中兩篇文章，依照「六何法」，歸納文章重點。</p> <p>4. 介紹「複句」與「邏輯詞」，並以報紙文章為例，教導學生如何閱讀一篇文章的重點。</p> <p>5. 教師提供每組一份《中學生報》，各組依照「複句」與「邏輯詞」的概念，在報紙中找出並標示出來。</p>	<p>分組討論、報告分享：</p> <p>1. 依照「3.」的學習活動，完成指定任務，各小組上台分享。</p> <p>2. 依照「5.」的學習活動，完成指定任務，各小組上台分享。</p>
	第 17-18 週	讀報	<p>單元內容：立場與事實</p> <p>教學活動：</p> <p>1. 提問：「吸引人的新聞」與「真實的新聞」何者較為重要？</p> <p>2. 教師提供四大報紙的頭版，請各小組分析異同處，包含報導角度、消息來源、是否有不完美報導缺失(正反立論不夠完整、報導本身帶有既定立場、引用資訊未經查證、報導方式過於誇大……等)、圖文表比例……等。</p> <p>3. 介紹新聞報紙撰寫的角度受何影響？最基本的客觀底線為何？</p> <p>4. 複習「六何法」找新聞資訊？</p> <p>5. 教師提供各組一則新聞事件，請各組透過檢索工具查核不同報紙如何報導，並依「六何法」分析彼此間的異同。</p>	<p>分組討論、報告分享：</p> <p>1. 依照「2.」的學習活動，完成指定任務，各小組上台分享。</p> <p>2. 依照「5.」的學習活動，完成指定任務，各小組上台分享。</p>
	第 19-20 週	成果發表	<p>單元內容：「劇裡力爭」(1)</p> <p>教學活動：</p> <p>1. 第一堂課，小組討論本學期表現任務想要呈現的方式，並發想議題、分派任務、擬定內容。</p> <p>2. 第二堂課，小組成果發表</p>	<p>學期成果發表：</p> <p>1. 透過自評與他評方式分享、回饋。</p> <p>2. 教師在第一堂課以「協助者」角色提供學生各種可能的方向，但不過度介入。</p>
第 2 學期	第 1 週	預備暖身	<p>1. 本學期課程概覽介紹</p> <p>2. 課堂要求說明</p> <p>3. 破冰遊戲分組</p>	<p>口頭問答、分組：</p> <p>以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解本學期課程內容</p>
	第 2-4 週	音樂文學	<p>單元內容：詩歌閱讀技巧</p> <p>教學活動：</p> <p>1. 技巧一：「總論」與「分述」</p> <p>2. 技巧二：「情懷判斷」：人物心理、諷刺、正負面向</p> <p>3. 技巧三：「詩歌畫面」閱讀技巧</p> <p>4. 每一種閱讀技巧教授完，都會提供相關韻文練習以利學習遷移。</p>	<p>學習單：</p> <p>設計三張議題閱讀的短文，並請同學利用本單元所學閱讀技巧，找出文章重點。</p>
	第 5-6 週	音樂文學	<p>單元內容：中國韻文概論</p> <p>教學活動：</p> <p>1. 介紹中國傳統韻文：詩經～宋詞</p> <p>2. 影片觀賞：古典韻文演奏</p> <p>3. 討論：不同韻文類型的音樂風格</p>	<p>分組討論、報告分享：</p> <p>根據本課程介紹的韻文類型及實際影片的聆賞，分組討論不同韻文類型的音樂風格</p>

	第 7 週	音樂文學	單元內容：韻文中的「情感」 教學活動： ◎探討韻文中所蘊含的情感： (1)親情 (2)友情 (3)愛情	分組討論、報告分享： 根據本課程介紹的韻文情感，各組選擇一子題，利用唐詩檢索系統從中找出有相關主題的詩歌。
	第 8 週	音樂文學	單元內容：韻文中的「象徵物」 教學活動： ◎探討韻文中所蘊含的象徵物： (1)月 (2)笛 (3)高樓 (4)烽火 (5)笛 (6)大漠 (7)玉階 (8)竹林	分組討論、報告分享： 根據本課程介紹的韻文象徵物，各組選擇二子題，利用唐詩檢索系統從中找出有相關主題的詩歌。
	第 9-10 週	音樂文學	單元內容：韻文中的社會議題 教學活動： 1. 音樂欣賞： <u>五月天</u> 〈入陣曲〉、 <u>林俊傑</u> 〈曹操〉 2. 介紹詩歌韻文中所反映的社會議題，以白居易詩歌為例。 3. 小組討論學習單中所附三首詩歌所反映的社會議題。	分組報告： 閱讀學習單中的三首詩歌，利用第 2-4 週所教的閱讀技巧分析詩歌，並請同學能夠循此找出詩中所要反映的社會議題。
	第 11-12 週	音樂文學	單元內容：現代流行歌詞中的典故 教學活動： 1. 音樂欣賞： <u>王菲</u> 〈但願人長久〉、 <u>方文山</u> 〈菊花台〉 <u>SHE</u> 〈長相思〉 2. 介紹流行歌中常用的典故化用手法 3. 小組討論學習單中所附五首詩歌所化用的典故，及其化用方式。	分組報告： 閱讀學習單中的五首詩歌，請同學能夠找出詩中所化用的典故來源，並且說明所使用的化用方式。
	第 13-14 週	音樂文學	單元內容：從歌唱到舞台展演 教學活動： 1. 影片欣賞：〈2020 花木蘭〉 2. 對讀〈木蘭辭〉，找出詩歌與現代電影的異同。 3. 分析詩歌與電影所呈現的主題、人物形象、渲染意象。	分組報告： 1. 在課堂開始前，先預告本單元所要進行的活動，以利學生在觀賞電影時能夠邊做筆記。 2. 小組討論樂府詩歌與電影內有關 <u>木蘭</u> 故事的鋪展描述異同。
	第 15-16 週	音樂文學	單元內容：「賦」、「比」、「興」 教學活動： 1. 介紹「賦」、「比」、「興」手法 2. 介紹古典韻文中的賦比興手法 3. 介紹現代流行歌詞中的賦比興手法 4. 小小作詞家：現代流行歌仿擬創作	流行歌仿擬： 1. 請學生依據本單元所學的賦比興手法，從學習單所附的流行歌挖空處，進行仿擬創作。 2. 所有作品完成之後，貼在黑板上，供大家欣賞，全班並以標籤貼紙票選出最佳作詞人。
	第 17-18 週	成果發表	單元內容：「專題報告」 教學活動： 3. 第一堂課，小組討論本學期表現任務想要呈現的相關子題，並分派任務、擬定內容。 4. 第二堂課，小組成果發表	學期成果發表： 1. 透過自評與他評方式分享、回饋。 2. 教師在第一堂課以「協助者」角色提供學生各種可能的方向，但不過度介入。
議題融入實質內涵	<p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識正確性</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J5 資訊與媒體的公共性與社會責任。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋</p>			

	求解決之道。		
評量規劃	檢核點及表現任務（附件一、附件二）		
教學設施 設備需求	筆電、投影設備、大屏電視		
教材來源	自編教材	師資來源	九年級彈性課程教師
備註			

附件一：表現任務—上學期【劇裡力爭】

➤ 評量規準：

向度等級/評量向度	優異（4）	精熟（3）	普通（2）	待加強（1）
主題（一）	傳達明確資訊與簡練的文案表明想法，畫面表現主題深植人心，具感染力。	能精準掌握主題與想法，並清楚表達，大眾能理解主題，產生共鳴與認同。	讓觀者清楚理解主題，避免違和感與錯誤。	資訊使用偏差或誤用，主題不正確，觀者易產生誤會。
文圖相符（二）	運用豐富形式，增強主題氛圍。圖形和文案能完全傳達主題內容。	運用圖形和文案來傳達構想和內容，能掌握主題細節。	圖文主題形式規則不一，傳遞信息明確性較弱。	圖文內容形式不具有相關性，讓觀者產生偏差或錯誤解讀。
語意表達（三）	使用三種（含）以上摹寫法，文意流暢，用字精確，詞藻優美。	使用兩種摹寫法，文意流暢，用字精確。	使用一種摹寫法，文意通順。	無使用摹寫法，且詞彙內容貧乏。
創造力與獨創性（四）	創意的呈現獨具新意，且不流於俗套，令人印象深刻且有吸引力。	表現形式符合主題想法，能以多元創意來表現概念，創意明確且適切。	主視覺能嘗試運用創新的元素，但能引發共鳴更為適切。	想法常見，概念流於單調，不見新意。
團隊合作（五）	態度積極，且能協助其他成員完成任務	態度積極，且能完成分內工作	能完成分內工作，但對團隊合作稍不積極	團隊合作參與度低，分內工作完程度低

附件二：表現任務一下學期【專題討論】

➤ 評量規準：

向度等級/評量向度	優異 (4)	精熟 (3)	普通 (2)	待加強 (1)
主題 (一)	傳達明確資訊與簡練的文案表明想法，畫面表現主題深植人心，具感染力。	能精準掌握主題與想法，並清楚表達，大眾能理解主題，產生共鳴與認同。	讓觀者清楚理解主題，避免違和感與錯誤。	資訊使用偏差或誤用，主題不正確，觀者易產生誤會。
文圖相符 (二)	運用豐富形式，增強主題氛圍。圖形和文案能完全傳達主題內容。	運用圖形和文案來傳達構想和內容，能掌握主題細節。	圖文主題形式規則不一，傳遞信息明確性較弱。	圖文內容形式不具有相關性，讓觀者產生偏差或錯誤解讀。
語意表達 (三)	使用三種 (含) 以上摹寫法，文意流暢，用字精確，詞藻優美。	使用兩種摹寫法，文意流暢，用字精確。	使用一種摹寫法，文意通順。	無使用摹寫法，且詞彙內容貧乏。
創造力與獨創性 (四)	創意的呈現獨具新意，且不流於俗套，令人印象深刻且有吸引力。	表現形式符合主題想法，能以多元創意來表現概念，創意明確且適切。	主視覺能嘗試運用創新的元素，但能引發共鳴更為適切。	想法常見，概念流於單調，不見新意。
團隊合作 (五)	態度積極，且能協助其他成員完成任務	態度積極，且能完成分內工作	能完成分內工作，但對團隊合作稍不積極	團隊合作參與度低，分內工作完程度低

課程撰寫者：葉俊慶

教務處：