

臺北市立 北投 國民中學 111 學年度 彈性學習課程計畫

| | | | | |
|--------------|--|--|------|--|
| 課程名稱 | 面對未來——跨界閱讀力(一) | | 課程類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程 |
| 實施年級 | <input type="checkbox"/> 7 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期 | | 節數 | 每週 一 節，共 40 節 |
| 設計理念 | <p>【核心理念】 每個人在成長過程中，面對不同的課題，難免都有迷惘、徬徨、無助的時候，從個人自省到家庭關係、同儕網絡到社會參與、課堂學習到生涯探索……等，我們常常是從懵懂無知的過程中慢慢摸索，從失敗挫折中累積成長的經驗值，進而蛻變成「我們」的樣貌。 現今乃至未來，是一個威權解構、價值多元、資訊燦爛紛呈的世界，青春期的孩子，在堆疊的課業中，面對「未來」，是否已經準備好足夠的能力因應了呢？抑或仍舊在渾沌茫然的成長漩渦中踽踽獨行？</p> <p>【設計主軸】 依循上述理念的反思，本課程將以「議題探究」方式呈現，捻擬數個與「面對未來」息息相關的跨域課題，聚焦探討。因此，課程起始將有系統地編撰生活情境化文本，並落實在課堂教學活動，期待能藉由這樣脈絡化的課程設計，一方面延續七年級彈性課程所學的基礎閱讀策略能力，精讀並理解不同文類文本，增進學生的學習視野；另一方面，在閱讀及討論的過程中，發展出學生對議題的探究興趣，進而從熟悉的生活情境中，思考相關議題。</p> | | | |
| 核心素養 具體內涵 | <p>J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。 J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。 J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。</p> | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>國文： 5-V-3大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 5-IV-4應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 社會： 社2b-IV-1感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇。 社 2b-IV-2 尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。</p> | | |
| | 學習內容 | <p>1. 各類文本的邏輯、主旨、寫作手法。 2. 不同議題文本中的「自我」主張。 3. 飲食、情感、藝術、傳媒行銷、公民議題、科普自然、資訊科技……等文化內涵。</p> | | |
| 課程目標 | <p>1. 從記敘、抒情、論說、應用、非連續等類型文本編撰教材，增進學生閱讀視野。 2. 從閱讀引導與思辨的教學過程中，讓學生能夠勇於發表個人對主題的詮釋與想法，有條不紊地表達自我意見。 3. 能應用並落實在日常生活中，重新對生活周遭抱有好奇心、同理心與尊重多元價值。</p> | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|------------------|---|---|
| <p>總結性評量-表 現任務</p> | <p>第一學期 任務名稱：「好·攝」 任務要求：(1) 全班以 3-4 人為一小組，從本學期探討的飲食文學或旅遊文學中，選擇一個相關子題，進而從生活周遭發想相關可延伸的人事物，拍下一張照片，並以 50 字內闡述觀點、想法。 (2) 公開展示與觀摩分享。 總結性評量：(一) 主題明確簡練。 (二) 文圖相符。 (三) 語意表達清晰，觀點陳述有條理。</p> <p>第二學期 任務名稱：「報·攝」 任務要求：(1) 全班以 3-4 人為一小組，從本學期探討的海洋文學中，選擇一個相關子題，進而從生活周遭發想相關可延伸的人事物，拍下一張照片，撰寫 400 字內文字說明，並編製設計成海報。 (2) 公開展示與觀摩分享。 總結性評量：(一) 主題明確簡練。 (二) 文圖相符。 (三) 語意表達清晰，觀點陳述有條理。</p> | | | |
| <p>學習進度 週次/節數</p> | <p>單元/子題</p> | <p>單元內容與學習活動</p> | <p>形成性評量(檢核點)/期末總結性</p> | |
| <p>第 1 學期</p> | <p>第 1 週</p> | <p>預備暖身</p> | <p>1. 本學期課程內容介紹 2. 閱讀理解基本觀念建立 3. 閱讀資訊位階</p> | <p>口頭問答： 以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解如何閱讀、閱讀資訊位階</p> |
| | <p>第 2 週</p> | <p>飲食文學</p> | <p>單元內容：何謂飲食文學？ 教學活動： 1. 飲食文學定義、類型 2. 文本範例舉隅與閱讀</p> | <p>口頭問答： 以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解飲食文學定義、類型</p> |
| | <p>第 3 週</p> | <p>飲食文學</p> | <p>單元內容：「判斷句」 教學活動： 1. 介紹白話文「判斷句」句型 2. 以飲食文學文本為例，從判斷句句型找出文章重點</p> | <p>學習單： 設計三篇飲食文學短文閱讀，並請同學從中找出文章重點。</p> |
| | <p>第 4 週</p> | <p>飲食文學</p> | <p>單元內容：「判斷句」 教學活動： 1. 介紹文言文「判斷句」句型 2. 以飲食文學文本為例，從判斷句句型找出文章重點</p> | <p>學習單： 設計三篇飲食文學短文閱讀，並請同學從中找出文章重點。</p> |
| | <p>第 5 週</p> | <p>飲食文學</p> | <p>單元內容：「轉折句」 教學活動： 1. 介紹白話文「轉折句」句型 2. 以飲食文學文本為例，從轉折句句型找出文章重點</p> | <p>學習單： 設計三篇飲食文學短文閱讀，並請同學從中找出文章重點。</p> |
| | <p>第 6 週</p> | <p>飲食文學</p> | <p>單元內容：「轉折句」 教學活動： 1. 介紹文言文「轉折句」句型 2. 以飲食文學文本為例，從轉折句句型找出文章重點</p> | <p>學習單： 設計三篇飲食文學短文閱讀，並請同學從中找出文章重點。</p> |
| | <p>第 7 週</p> | <p>飲食文學</p> | <p>單元內容：飲食中的五感 教學活動： ◎認識飲食文學文本中的五感描摹。</p> | <p>口頭問答： 閱讀三篇飲食文學文章，並請同學能夠找出文中的五感描摹。</p> |

| | | | |
|-----------|---------|---|--|
| 第 8 週 | 飲食文學 | 單元內容：飲食中的情感 教學活動： ◎認識飲食文學文本中的情感描摹。 | 口頭問答： 閱讀三篇飲食文學文章，並請同學能夠找出文中的情感及判斷線索。 |
| 第 9-10 週 | 飲食文學 | 單元內容：創意料理編繪 教學活動： ◎創意發想一道獨一無二的美食，並簡述之 | 分享與他評： ◎每位同學上台分享自己的創意美食，並將作品展示在黑板上。 ◎所有同學透過標籤貼紙，評定心中最佳的五道美食。 |
| 第 11 週 | 旅遊文學 | 單元內容：何謂旅遊文學？ 教學活動： 1. 旅遊文學定義、類型 2. 文本範例舉隅與閱讀 | 口頭問答： 以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解旅遊文學定義、類型 |
| 第 12 週 | 旅遊文學 | 單元內容：文轉圖、圖轉文 教學活動： 1. 介紹「文轉圖」、「圖轉文」技巧 2. 以旅遊文學文本為例，整理出文章重點 | 學習單： 設計三篇旅遊文學文章閱讀，並請同學運用「文轉圖」或「圖轉文」技巧，從中整理出文章重點。 |
| 第 13 週 | 旅遊文學 | 單元內容：圖表判讀 教學活動： 1. 如何進行圖表判讀？ 2. 以旅遊文學文本為例，進行「讀標題、縱橫軸、讀內容、做推論、定類型」等閱讀技巧練習 | 學習單： 教師設計三篇旅遊文學文章閱讀，並請同學運用課堂教授之「圖表判讀」技巧，從中整理出文章資訊。 |
| 第 14-15 週 | 旅遊文學 | 單元內容：從古代到現代（一） 教學活動： 1. 古代旅遊文學文本選讀： <u>徐霞客</u> 、 <u>酈道元</u> 、 <u>柳宗元</u> 、 <u>袁宏道</u> 、 <u>張岱</u> 2. 領讀文本的地景風貌與情感 | 學習單： 1. 教師設計三篇古代旅遊文學文章閱讀，請同學運用前幾週所學閱讀技巧，整理文章訊息 2. 至少要有人、事、時、地、物，並合理推論文中所想傳達的旨趣/情感。 |
| 第 16-17 週 | 旅遊文學 | 單元內容：從古代到現代（二） 教學活動： 1. 現代旅遊文學文本選讀： <u>余秋雨</u> 、 <u>褚士瑩</u> 、 <u>劉克襄</u> 、 <u>陳列</u> 、 <u>蔣勳</u> 、 <u>謝哲青</u> 、 2. 領讀文本的地景風貌與情感 | 學習單： 1. 教師設計三篇古代旅遊文學文章閱讀，請同學運用前幾週所學閱讀技巧，整理文章訊息 2. 至少要有人、事、時、地、物，並合理推論文中所想傳達的旨趣/情感。 |
| 第 18-19 週 | 旅遊文學 | 單元內容：我是旅遊推銷員 教學活動： 1. 全班分 3 組，分組進行「北臺灣一日遊」具體行程規劃 2. 製作旅遊文案 PPT 3. 各組推銷行程活動。(每組 10 分鐘) 4. 全班個別票選自己心中最喜歡的「他組旅遊行程」 | 小組合作、文案設計、口頭報告、他評： 第一堂課： 1. 組內成員共同討論旅行地點。 2. 依據討論共識，規劃細部行程。 3. 透過檢索系統所蒐集的資料，彙整製作成旅遊文案 PPT。(不超過十頁!) 第二堂課： 1. 各組派代表上台推銷/分享組內設計的旅遊行程。 2. 全班票選最佳旅遊行程。 |
| 第 20 週 | 成果發表與分享 | 單元內容：分享學期任務 教學活動： 1. 各組分享「好·攝」成果。 2. 全班個別票選自己心中最喜歡的作品。 | 口頭報告、他評： 1. 各組派代表上台分享組內設計的作品。 2. 以標籤紙票選最佳作品。 |

| | | | | |
|--------|-----------|------|---|--|
| 第 2 學期 | 第 1 週 | 預備暖身 | 1. 本學期課程概覽介紹 2. 課堂要求說明 3. 破冰遊戲分組 | 口頭問答、分組： 1. 以口頭問答方式，確認學生是否能正確理解本學期課程內容 2. 完成分組 |
| | 第 2 週 | 海洋文學 | 單元內容： <u>臺灣</u> 四周海岸與海洋 教學活動： 1. 觀賞《臺灣的海岸》、《臺灣海岸地形特色》 2. 根據影片內容，小組討論，將 <u>臺灣</u> 四周海岸類型及對人類活動的影響整理成表格 3. 小組上台分享 | 小組合作、分享： 組內成員能確認參與討論，以小白板整理討論結果，並派代表與全班分享。 |
| | 第 3 週 | 海洋文學 | 單元內容：認識海洋文學 教學活動： 1. 海洋文學定義、文類、主題、代表作家 2. 海洋文學範文閱讀 | 口頭問答、小組討論 1. 根據海洋文學的定義、類型，從教師提供的兩篇海洋文學範文中，找出符合海洋文學的元素。 2. 小組報告，彼此互相補充 |
| | 第 4-5 週 | 海洋文學 | 單元內容：寫作手法 教學活動： 1. 介紹「寫作手法」判斷技巧 2. 以海洋文學文本為例，整理出文章重點 | 小組討論、分享： 1. 設計三篇海洋文學文章閱讀，並請小組討論其中運用到的「寫作技巧」，並從中整理出文章重點。 2. 小組上台分享。 |
| | 第 6-7 週 | 海洋文學 | 單元內容：親海—— <u>廖鴻基</u> 筆下的海洋世界(一) 教學活動： 1. 影片欣賞： <u>廖鴻基</u> 的海洋文學創作 2. <u>廖鴻基</u> 的海洋文學創作背景、歷程、意識 3. 《討海人》選讀 | 小組討論、分析： 1. 小組內共同討論影片中， <u>廖鴻基</u> 的海洋文學創作背景、歷程、意識。(以表格呈現在小白板上) 2. 教師指定篇章，請學生根據前項重點分析文章。 |
| | 第 8-9 週 | 海洋文學 | 單元內容：知海—— <u>廖鴻基</u> 筆下的海洋世界(二) 教學活動： 1. 影片欣賞：〈戰浪—老船長與魚鏢的故事〉 2. 討論：海上生活面面觀 3. <u>廖鴻基</u> 〈丁挽〉閱讀 | 小組討論、分析： 1. 影片觀賞完畢後，小組內共同討論海上生活的各種面貌。(可參考影片中的觀點) 2. 教師指定篇章，請學生根據前項討論結果分析 |
| | 第 10-11 週 | 海洋文學 | 單元內容：寫物創作—— <u>廖鴻基</u> 筆下的海洋世界(三) 教學活動： 1. 分享：同學與寵物相處經驗 2. 影片欣賞：〈公視紀錄：海〉(選擇「鯨豚」部分) 2. 閱讀： <u>廖鴻基</u> 〈奶油鼻子〉 3. 討論：作者如何進行鯨豚描寫 4. 創作：「描摹萬物」短文書寫 | 口頭分享、小組討論、個人創作： 1. 全班分享自己與寵物的相處經驗。 2. 藉由全班分組討論寫「物」的重點後，完成個人短文創作。 |
| | 第 12-13 週 | 海洋文學 | 單元內容：原鄉的海洋 教學活動： 1. 影片欣賞：〈等待飛魚〉 2. 閱讀：《等待飛魚》選讀 3. 討論：「飛魚」、「海洋」與達悟族的關係與生命意義 4. 分享：小組分享組內討論結果 | 小組討論、分析： 1. 影片觀賞、文本閱讀完畢後，小組內進行問題討論。 2. 組員根據前項討論結果分享報告 |
| | 第 14-15 週 | 海洋文學 | 單元內容：回歸達悟—— <u>夏曼·藍波安</u> 的海洋書寫 教學活動： 1. 影片欣賞：〈大海吟唱中的夏曼·藍波安〉 2. 閱讀：《冷海情深》選讀(1) 3. 討論：討論影片與文章內容 | 小組討論、分析： 1. 根據兩節課內，影片觀賞、文本閱讀完畢後，小組內進行問題討論。 2. 組員根據前項討論結果分享報告 |

| | | | | |
|--------------|---|---------|---|--|
| | | | 4. 閱讀：《冷海情深》選讀(2) 5. 討論：夏曼·藍波安作品中的海洋與達悟文化 | |
| | 第 16-17 週 | 海洋文學 | 單元內容：原漢辯證——夏曼·藍波安的海洋書寫 教學活動： 1. 檢索：達悟族特殊文化、禁忌 2. 閱讀：《海浪的記憶》選讀(1) 3. 影片欣賞：〈海洋的孩子〉 4. 閱讀：《海浪的記憶》選讀(2) | 小組討論、分析： 1. 指定檢索內容，小組共同完成在小白板上，再上台分享 2. 根據文本閱讀，討論作者在海洋書寫中遇到哪些原漢認同困境？ |
| | 第 18-19 週 | 海洋文學 | 單元內容：困境與重生 教學活動： 1. 引起動機：透過圖片呈現目前海洋所遇到的各種汙染景象 2. 影片欣賞：〈小島上撿寶特瓶的人〉 3. 檢索：我們生存的島嶼、海洋遭遇到哪些資源困境與破壞的情形 4. 討論：小組共同討論問題，提出可能的解決方式 | 小組討論、分析： 根據課堂議題檢索相關資料，各小組將討論結果彙整在小白板上，並派代表上台分享。 |
| | 第 20 週 | 成果發表與分享 | 單元內容：分享學期任務 教學活動： 1. 各組分享「報·攝」成果。 2. 全班個別票選自己心中最喜歡的作品。 | 口頭報告、他評： 1. 各組派代表上台分享組內設計的作品。 2. 以標籤紙票選最佳作品。 |
| 議題融入實質內涵 | <p>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識正確性</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> | | | |
| 評量規劃 | 檢核點及表現任務（附件一、附件二） | | | |
| 教學設施 設備需求 | 筆電、投影設備、大屏電視 | | | |
| 教材來源 | 自編教材 | 師資來源 | 八年級彈性課程教師 | |
| 備註 | | | | |

附件一：表現任務—上學期【好·攝】

➤ 評量規準：

| 向度等級/評量向度 | 優異 (4) | 精熟 (3) | 普通 (2) | 待加強 (1) |
|-------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 主題 (一) | 傳達明確資訊與簡練的文案表明想法，畫面表現主題深植人心，具感染力。 | 能精準掌握主題與想法，並清楚表達，大眾能理解主題，產生共鳴與認同。 | 讓觀者清楚理解主題，避免違和感與錯誤。 | 資訊使用偏差或誤用，主題不正確，觀者易產生誤會。 |
| 文圖相符 (二) | 運用豐富形式，增強主題氛圍。圖形和文案能完全傳達主題內容。 | 運用圖形和文案來傳達構想和內容，能掌握主題細節。 | 圖文主題形式規則不一，傳遞信息明確性較弱。 | 圖文內容形式不具有相關性，讓觀者產生偏差或錯誤解讀。 |
| 語意表達 (三) | 使用三種 (含) 以上摹寫法，文意流暢，用字精確，詞藻優美。 | 使用兩種摹寫法，文意流暢，用字精確。 | 使用一種摹寫法，文意通順。 | 無使用摹寫法，且詞彙內容貧乏。 |
| 創造力與獨創性 (四) | 創意的呈現獨具新意，且不流於俗套，令人印象深刻且有吸引力。 | 表現形式符合主題想法，能以多元創意來表現概念，創意明確且適切。 | 主視覺能嘗試運用創新的元素，但能引發共鳴更為適切。 | 想法常見，概念流於單調，不見新意。 |
| 團隊合作 (五) | 態度積極，且能協助其他成員完成任務 | 態度積極，且能完成分內工作 | 能完成分內工作，但對團隊合作稍不積極 | 團隊合作參與度低，分內工作完程度低 |

附件二：表現任務—下學期【報·攝】

➤ 評量規準：

| 向度等級/評量向度 | 優異 (4) | 精熟 (3) | 普通 (2) | 待加強 (1) |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 主題 (一) | 傳達明確資訊與簡練的文案表明想法，畫面表現主題深植人心，具感染力。 | 能精準掌握主題與想法，並清楚表達，大眾能理解主題，產生共鳴與認同。 | 讓觀者清楚理解主題，避免違和感與錯誤。 | 資訊使用偏差或誤用，主題不正確，觀者易產生誤會。 |
| 文圖相符 (二) | 運用豐富形式，增強主題氛圍。圖形和文案能完全傳達主題內容。 | 運用圖形和文案來傳達構想和內容，能掌握主題細節。 | 圖文主題形式規則不一，傳遞信息明確性較弱。 | 圖文內容形式不具有相關性，讓觀者產生偏差或錯誤解讀。 |
| 語意表達 (三) | 使用三種 (含) 以上摹寫法，文意流暢，用字精確，詞藻優美。 | 使用兩種摹寫法，文意流暢，用字精確。 | 使用一種摹寫法，文意通順。 | 無使用摹寫法，且詞彙內容貧乏。 |

| | | | | |
|------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------------|
| 創造力與獨創性（四） | 創意的呈現獨具新意，且不流於俗套，令人印象深刻且有吸引力。 | 表現形式符合主題想法，能以多元創意來表現概念，創意明確且適切。 | 主視覺能嘗試運用創新的元素，但能引發共鳴更為適切。 | 想法常見，概念流於單調，不見新意。 |
| 團隊合作（五） | 態度積極，且能協助其他成員完成任務 | 態度積極，且能完成分內工作 | 能完成分內工作，但對團隊合作稍不積極 | 團隊合作參與度低，分內工作完程度低 |

課程撰寫者：葉俊慶

教務處：