

臺北市北投國民中學 109 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 ( <input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學 ( <input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 ( <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 ( <input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技 ( <input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育 ( <input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)							
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級							
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)	21 節數	每週 1 節 第 1/2 學期共 42 節 (對開可補充說明)共 節					
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程目標	1. 學習判斷不同類型的舞臺，且能練習欣賞各類型舞臺所呈現的作品之美。 2. 認識「表演」的定義，並理解「表演」與「表演藝術」的差異。 3. 認知東、西方表演藝術帶給人們的影響，及表演藝術需要分工合作的重要性。 4. 瞭解現場演出及媒體播放的性質，並練習初步欣賞表演藝術作品的內涵。 5. 期許成為好觀眾，並在日常生活中享受表演藝術帶來的寬廣視野。 6. 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。 7. 透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。 8. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 9. 認識並欣賞默劇經典作品。 10. 瞭解默劇表演的特色。 11. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 12. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 13. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。 14. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 15. 瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 16. 認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 17. 瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 18. 欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 19. 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 20. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。 21. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 22. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 23. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 24. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。 25. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 26. 能認識角色，並思考角色與造型。 27. 能與人合作討論。 28. 能從共識中完成集體創作。 29. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 30. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 31. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 32. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。							
學習進度 週次/節數	單元 活動主 題	學習重點		評量方法	議題融入	教學設 施設備 需求	跨領 域/ 科目 協同 教學	備註
		學習表現	學習內容					

第一學期	第一週 ～ 第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。</li> <li>(2) 認識「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地功能。</li> <li>(3) 討論並瞭解表演意義。</li> <li>(4) 認識不同的舞臺類型。</li> <li>(5) 瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。</li> <li>(6) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。</li> <li>(7) 瞭解如何跟同儕利用溝通與協調共同完成動作以達成肢體伸展目標。</li> <li>(8) 認識基本的觀劇禮儀。</li> <li>(9) 學習日常生活中透過表演認識自我與他人。</li> <li>(10) 認識臺灣表演藝術節。</li> </ol> </li> <li>• 技能：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。</li> <li>(2) 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。</li> <li>(3) 透過對表演藝術的介紹，形成概略的輪廓。</li> <li>(4) 學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</li> <li>(5) 以個人觀點分享曾有的觀劇經驗。</li> <li>(6) 完成課堂活動</li> </ol> </li> <li>• 態度：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。</li> <li>(2) 能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</li> <li>(3) 能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備。</li> <li>2. 各類不同的表演作品。</li> <li>3. 各類舞臺類型圖照或影音。</li> <li>4. 影音播放設備</li> <li>5. 同一作品在舞臺劇與電影上呈現的影片。</li> <li>6. 影音播放設備。</li> </ol>		
------	-----------------	-------------------	---	--	---	---	--	--	--

					<p>(4)瞭解分工的重要。</p> <p>(5)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p> <p>(6)培養對生活事物及人際關係的認識與體驗。</p> <p>(7)練習培養欣賞表演藝術的觀點。</p> <p>(8)培養觀眾的素養。</p>				
第六週 ~第十週	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	<p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能於課堂活動觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。</li> <li>2. 能於課堂活動中表現聲音的情緒。</li> <li>3. 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</li> <li>4. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</li> <li>5. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</li> <li>6. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</li> <li>7. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> </ol> <li>• 技能</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情運用與展現。</li> </ol> <li>• 態度</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能誠實面對真實自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ol> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	<p>影音播放工具。</p>			

<p>第十一週 ～ 第十六週</p>	<p>表演藝術 2. 身體會說話  (第二次段考)</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>總結性評量 • 知識 (1)瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 (2)認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 (3)認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。  • 技能 (1)學習默劇表演的基礎方法。 (2)練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。  • 態度 (1)體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 (2)練習表達對表演藝術作品的感想及評論 (3)能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>			
<p>第十七週 ～ 第二十一週</p>	<p>表演藝術 3. 隨興玩•即興跳  (第三次段考)</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西、方、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<p>(一)歷程性評量 (1)能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (2)能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性  (二)總結性評量 • 知識 (1)認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2)察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具足夠控制力與他人互動。 • 態度 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>影音播放工具</p>			

			<p>人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>				
第二學期	第一週 ~ 第五週	心·感動 3. 青春 心旅程	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>		<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影机</p>	

<p>第六週 ～ 第九週</p>	<p>表演藝術 1. We are the Super Team  (第一次段考)</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影机 4. 手寫板</p>			
<p>第十週～ 第十五週</p>	<p>表演藝術 2. 變身最酷炫的自己  (第二次段考)</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動能力。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影机</p>			

<p>第十六週 ~ 第二十週</p>	<p>表演藝術 3. 狂舞吧！人生</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式、文本分析。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>			
----------------------------	---------------------------	--	--	---	--	---------------------------------	--	--	--