臺北市立北投國民中學108表演藝術課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | | 表演藝術 | | 課程  類別 | □統整性主題/專題/議題探究  □社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | |
| 實施年級 | | █ 7年級 □8年級 □ 9年級 | | 節數 | 每週 1 節 | |
| 核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | |
| 學習重點 | 學習  表現 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | | |
| 學習  內容 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。  表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | | |
| [表現任務] | | (上學期)單元一：小組表現出各類型劇場形式  單元二：能依照教師的活動規則，並且表現出來  單元三：小品舞蹈呈現  單元四：製作專屬個人偶並且表演  (下學期)單元一：4-8拍芭蕾創作小品  單元二：製作專屬個人偶並且表演  單元三：口語表達呈現  單元四：口頭報告 | | | | |
| 教學進度  週次/節數 | | 單元主題 | 單元內容與教學活動 | | | [檢核點]  [學生條件分析] |
| 第  1  學期 | 第  1-4  週 | 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 1.認識西方劇場的形式與 名稱。  2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。  3.認識表演藝術的四要素。  4.理解表演藝術的不同形式。  5.認識西方劇場的形式與名稱。  6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。  7.瞭解劇場禮儀與規範。  8.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。 | | | 完成學習單  小組表現出各類型劇場形式 |
| 第  5-8  週 | 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 1.建立班級團體上課的規則與共識。  2.學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。  3.養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。  4.以肢體造型來表達自己創作能力。  5.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。  6.透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。 | | | 能依照教師的活動規則，並且表現出來 |
| 第  9-12  週 | 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 1.認識舞蹈的類型。  2.瞭解舞蹈與空間的關係。  3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 | | | 各組小品舞蹈呈現(自評、他評) |
| 第  13-18週 | 當偶們同在一起  偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 1.認識世界偶劇的類型與特色。  2.藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。  3.透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。  4.認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。 | | | 製作專屬個人偶並且表演 |
| 第  19-20週 | 期末評量 | 段考 | | | 評量測驗 |
| 第  2  學期 | 第  1-4  週 | 第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 | 1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾形式──宮廷芭蕾、劇情芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾、新古典芭蕾，以及縣在芭蕾。  2.能夠認識與體驗芭蕾基本姿勢與動作表現。  3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾動作組合。  4.能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾小品。 | | | 能表現芭蕾基本的站姿與手姿  4-8拍芭蕾創作小品 |
| 第  5-8  週 | 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 | 1.認識聲音表達的元素。  2.口語表達的基本訓練。  3.瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。  4.透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。  5.認識讀者劇場。 | | | 口語表達的表現 |
| 第  9-12  週 | 身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 1.瞭解臺灣傳統戲曲的發展簡史。  2.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。  3.學習並創作腳色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。  4.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。  5.認識戲曲表演獨特的道具及場景。 | | | 表現戲曲中站姿、身段 |
| 第  13-18週 | 穿越街頭藝術的迴廊  城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 1.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。  2.認識各種類型的街頭表演藝術。  3.城市就是我的舞臺──走上街頭表演的第一步。  4.城市最美的驚嘆號──快閃文化。 | | | 學習單  口頭報告 |
| 第  19-20週 | 期末評量 | 段考 | | | 評量測驗 |
| 教育議題 | | 【多元文化教育】多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。  【戶外教育】  戶　J7從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。  【性別平等教育】  性　J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性　J4　認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  【品德教育】  品　J2重視群體規範與榮譽。 | | | | |
| 評量方式 | | 參見上方[檢核點]欄位 | | | | |
| 教學設施  設備需求 | | 電腦、投影機、表演藝術教室、音響 | | | | |
| 師資來源 | | 學校師資 | | □跨領域/科目協同教學 | | |
| 備註 | |  | | | | |

說明：1. [ ]處為可增加之項目

2. 教學進度可單週呈現或以單元數週呈現。

課程撰寫者：表演藝術教師 教務處：教務主任 蕭薇