

臺北市立北投國民中學 110學年度彈性學習課程計畫

課程名稱	旅讀藝世界	課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	節數	每週1節
設計理念	<p>身處於一個在地化與全球化並行的世代，能具備理性溝通、分享互動以及團隊合作的能力，將更能調適及面對多元文化的衝擊。而文化的發展並非單一因素，乃是多元並行，本課程希望藉由介紹世界各地的地理環境、歷史人文與藝術發展的歷程，來提升學生對地理、歷史以及藝術領域知識的探究與理解能力，培養學生對於多元族群、社會、國家及世界的關懷以及全球永續的責任意識，並期望能透過設計旅遊行程的過程中，激發主動探索學習的動力，培育終身學習的公民素養。</p>		
核心素養 具體內涵	<p>社-J-A2覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 社-J-A3主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。 社-J-B3欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 社-J-C2具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。 社-J-C3尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
學習重點	學習表現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞不同群體文化之美，並關心其社會文化發展、尊重文化的差異性。 2. 透過認識藝術產物或藝術活動，理解其功能與價值，並關懷自然環境與社會議題，拓展多元視野。 3. 聆聽他人意見，表達自我觀點，理解成員特質並相互學習、討論與合作。 4. 說明重要環境、經濟與文化議題間的相互關係，藉此理解人地互動關係。 5. 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋，並從多元觀點來探究重要歷史，且提出自己的看法。 6. 尊重不同群體文化的差異性，並關心不同的社會文化及其發展，展現開闊的世界觀。 7. 理解所習得資料中歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷，並解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 8. 適當選用多種管道蒐集與社會領域相關的資料。 	

	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術、古文明與世界遺產。 2. 建築藝術及古文明的重要性。 3. 宗教藝術與社會文化的發展背景。 4. 多元的族群與文化特色。 5. 音樂、舞蹈與社會文化的發展背景。 6. 視覺藝術與社會文化的發展背景。 7. 蒐集資料的方法與安排遊程的邏輯。 8. 彙整文字、圖片及影音資料製作成書面報告及行程簡報。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識世界各地多元的環境與歷史人文，啟發主動探索世界的學習動力。 2. 理解各地不同時期的文化發展特色，並能欣賞多元的歷史文化及藝術之美。 3. 藉由認識各種藝術形式的呈現，了解人與環境互動的關係。 4. 培養對多元族群、社會、國家及世界的關懷，並具有全球永續的責任意識。 5. 具有理性溝通、互助分享、團隊合作的能力，培育終身學習的公民素養。 	
表現任務 (總結性評量)	<p>你是一家國際旅遊的旅行社業者，你們的團隊將要設計出一套吸引人且富有藝術涵養的文化旅遊行程，並為對此行程有興趣的客戶進行簡報，同時也需製作精美廣告宣傳單以吸引顧客。旅遊行程的天數約四至六日，請在簡報中說明你們的設計理念和行程特色，例如：主題旅遊(如：建築、宗教、文化遺產、自然生態等)、單一地區深度旅遊等，並且將簡報內容濃縮成單張廣告供客戶參考。</p>	

學習進度 週次/節數	單元/子題		單元內容與學習活動	檢核點(形成性評量)
1學期	第1週	課程介紹：我們這一堂課要學什麼？	1. 說明本課程的架構，使學生認識課程中所帶入的新課綱素養與課程目標，並且讓學生初步了解本課程的學習任務。 2. 說明課程名稱的意義，利用分組討論來聚焦課程主要學習內容。 3. 請小組成員討論學習單的問題，請利用學習單上的九宮格，使用曼陀羅思考法中的放射性思考法，並在小白板上寫下該組討論出來的答案。 Q1: 什麼是世界遺產？你們覺得怎麼樣的地方或事物可以列為世界遺產？ Q2: 古文明常列為世界遺產的原因？ Q3: 你所知道的藝術包含哪些？ Q4: 旅遊對你而言的意義有哪些？ 請小組發表，並完成學習單與同儕互評。	1. 口頭問答課程架構、核心素養與課程目標。 2. 小組討論利用曼陀羅思考法完成學習單(一)，並上台口頭分享，完成同儕互評。
	第2-8週	建築的故事	1. 從對 <u>紫禁城</u> 的深入走訪，重新認識紫禁城建築，以及對紫禁城(北京故宮)收藏介紹。 2. 以影片介紹 <u>福建土樓</u> ，並探討與自然環境、社會文化發展的關係。 3. 透過簡介蒙兀兒帝國的發展與興衰，來認識及欣賞 <u>泰姬瑪哈陵</u> 。 4. 介紹 <u>艾菲爾鐵塔</u> 的歷史背景，讓學生思考其對法國的重要性。 5. 瞭解近代波旁王朝的歷史發展，以及 <u>凡爾賽宮</u> 在法國歷史上的意義。 6. 以 <u>布拉格廣場</u> 的照片帶出其建築風格多元的特色，藉由影片了解整個城市定位為文化遺產的原因，並簡單介紹其他藝術文化的展現。 7. 透過介紹 <u>自由女神像</u> 的建築歷史，來認識此建築對美國的意義及影響。	1. 分組討論與發表 2. 小組完成人身雕像作業(一) 3. 完成學習單(二)

	第9-12週	與古文明的邂逅	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從奧運起源—<u>奧林匹亞</u>介紹希臘建築、雕刻的特色，討論與自然環境、宗教之間的關係。 2. 從<u>吉薩金字塔群</u>的介紹來深入認識<u>埃及古文明</u>的偉大及壯美。 3. 介紹幾個待解謎題的文明—<u>納茲卡線條</u>/<u>莫亨喬-達羅</u>/<u>英國巨石陣</u>，讓學生從考古的角度思考科技與藝術之間的關係。 4. 透過<u>馬丘比丘遺跡</u>介紹來認識謎樣神祕的古老<u>印加帝國</u>，同時思考並說出馬丘比丘所面臨人為破壞的問題。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論與發表 2. 完成學習單(三)
	第13-18週	神祕的宗教世界	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹<u>中國三大石窟</u>，欣賞宗教展現在繪畫、雕塑、建築上的藝術成就，並了解當時佛教鼎盛的歷史背景。 2. 透過對具有多元色彩的<u>聖索菲亞教堂</u>的介紹，來了解此建築因受到政治及宗教發展的影響所產生的歷史意義。 3. 介紹<u>布達拉宮</u>的發展背景，以及對於藏族的重要性，並請學生以發展觀光的角度，討論如何展現藝術上的價值。 4. 藉由<u>耶路撒冷圓頂清真寺</u>的介紹來認識<u>伊斯蘭教</u>的起源，從中思考<u>伊斯蘭教</u>對世界歷史的影響，並說出自己對此宗教的看法。 5. 從<u>印度飲食</u>內容發想，透過照片及影片的分析，探討與自然環境、宗教、社會階級的關係。 6. 了解英國<u>西敏寺</u>的歷史發展過程，並認識幾位安葬於西敏寺的歷史人物。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論與發表 2. 完成學習單(四) 3. 口頭問答與心得記錄
	第19-20週	旅讀藝臺北	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明本課程初評表現任務，並於課堂中請小組討論，並善用各類資源。 2. 作業說明：請小組設計富有藝術涵養的臺北一日之旅，內容須包含設計緣由、藝術類型、景點說明、交通方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成初評表現任務：請設計出富有藝術涵養的臺北文化一日旅遊行程。

第2學期	第1-3週	多元的族群與文化	<p>1. 介紹<u>黑人非洲</u>的多元文化，和學生討論不同文化的審美觀與人權議題，並請他們記錄下印象最深刻的部分與心得感想。 （博羅羅人的美感／蘇爾馬人的嘴唇飾品／馬塞人的戰士／匹美人的無字語言／布希曼人的信仰）</p> <p>2. 透過節錄影片「無主之子」片段內容介紹，來探討臺灣引進外籍勞工後所形成的社會多元文化現象，並說出自己的看法及感受。</p> <p>3. 以影片介紹北極地區原住民—<u>因紐特人</u>／<u>薩米人</u>／<u>楚克奇人</u>，再請學生閱讀文章，並分組討論完成閱讀學習單。</p>	<p>1. 口頭問答與心得記錄(一)</p> <p>2. 完成學習單(五)</p>
	第4-6週	打開你的耳朵	<p>1. 播放樂曲「<u>波斯市場</u>」讓學生感受音樂風格，寫下裡面可能出現的場景，與特殊的曲風感受，並比較傳統伊朗音樂，帶出「文化的想像」，由此讓學生思考對阿拉伯地區既有的社會文化印象並進行討論。</p> <p>2. 先以「化為千風」這首歌帶出主題—北美洲原住民<u>印地安人</u>，並透過欣賞印地安傳統音樂，認識印地安人的生活方式。</p>	<p>1. 小組討論與發表</p>
	第7-8週	肢體展現的表演藝術	<p>1. 介紹大洋洲原住民—<u>紐西蘭毛利人</u>，並讓學生實際體驗毛利人的戰舞。</p> <p>2. 透過觀看一段<u>臺灣廟會的官將首</u>影片，來認識臺灣的傳統宗教文化，並討論宮廟文化對於日常生活中臺人的影響。</p>	<p>1. 舞蹈體驗</p> <p>2. 口頭問答與心得記錄(二)</p>
	第9-11週	視·藝術	<p>1. 透過<u>西斯汀教堂</u>的穹頂畫及壁畫的介紹，更深入認識文藝復興的藝術內涵，。</p> <p>2. 以繪畫作品和學生討論<u>美國族群議題</u>，並請各組討論的心得感想記錄下來。</p> <p>3. 認識復活節島的地理位置及南島語系的原住民，以及介紹島上的巨石群—<u>摩艾像</u>，並試著手繪你的摩艾石像創作。</p>	<p>1. 口頭問答與心得記錄(三)</p> <p>2. 完成個人作業</p>

	第12-13週	綜合藝術中的戲劇與電影	<p>1. 透過節錄電影「<u>悲慘世界</u>」片段內容介紹，來欣賞又唱又演的音樂劇電影，並分組討論劇中所要表達的思想意涵。</p> <p>2. 介紹在綜合藝術中戲劇與電影的起源與差異，並以世界電影產量最多的<u>印度寶萊塢</u>為例，讓學生欣賞電影片段，並分組討論電影對於人的重要性。</p>	<p>1. 小組討論及發表。</p> <p>2. 小組完成人身雕像作業(二)</p>
	第14週	認識博物館	<p>1. 說明博物館的發展與重要性，並介紹<u>德國博物館島</u>，同時透過曼陀羅思考法中螺旋狀思考法，讓學生學習如何安排旅遊行程。</p>	<p>1. 使用曼陀羅思考法完成學習單(六)</p>
	第15週	從攝影看世界	<p>1. 透過攝影師的角度帶領學生從鏡頭看歷史，並簡單介紹基本的攝影概念及技巧，再由學生嘗試以手機或數位相機來拍攝照片。</p>	<p>1. 小組操作練習、討論</p>
	第16-18週	旅讀藝世界	<p>1. 教師示例說明，讓學生使用螺旋狀思考法的安排順序，去安排旅遊行程。</p> <p>2. 讓學生分組討論，訂出旅遊地點與主題，使用資訊媒體和圖書館資源搜尋資料，並製作簡報及發表介紹。</p>	<p>1. 小組實作發表與同儕互評</p> <p>2. 旅遊廣告宣傳單</p>
議題融入實質內涵	<p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>品 J4 族群差異與平等的道德議題。</p> <p>法 J2 避免歧視。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>			
評量規劃	檢核點及表現任務(附件一)			
教學設施設備需求	電腦、投影設備或大屏電視、學習單、報章書籍、資訊車			

教材來源	書籍： E. H. GOMBRICH，〈藝術的故事〉。2008。 黃偉雯，〈用電影說印度：從婆羅門到寶萊塢，五千年燦爛文明背後的現實樣貌〉。2018。 G. Ellis Burcaw，〈博物館這一行〉。1997。 報章雜誌 網路資源 影片 教師自編教材	師資來源	社會領域教師
備註			

【附件一】

評量規準：

向度等級 評量向度	A 優異	B 優良	C 普通	D 待加強
小組討論 及 口頭發表	1. 小組能在限制的時間內，充分討論，並且小組內的所有成員均能回答問題。 2. 發表者音量足以讓全班聽見；口條順暢清晰易理解。	1. 小組能在限制的時間內，充分討論，並且小組內一半以上的成員能回答問題。 2. 發表者音量足以讓全班聽見；口語表達可讓聽者理解內容。	1. 小組能在限制的時間內討論，但小組內只有一半以下的成員能回答問題。 2. 發表者音量足以讓全班聽見；口語表達可讓聽者理解內容。	未能達到 C 以上表現
完成學習單	文字書寫全部都能回答切題、正確、邏輯清晰。	文字書寫大部份能回答切題、正確、邏輯清晰。	文字書寫僅少部分能回答切題，部分文字書寫錯誤且邏輯不夠清晰。	文字書寫幾乎不能回答切題，較多文字書寫錯誤且沒有邏輯性。

<p>人身雕像 作業</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 所有小組成員均能參與 2. 能以影像的方式紀錄 3. 可清楚傳達訊息、感受、畫面的完整性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大部分小組成員均能參與 2. 能以影像的方式紀錄 3. 可傳達訊息、感受，畫面較不完整。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大部分小組成員均能參與 2. 不能以影像的方式紀錄 3. 傳達的訊息、感受、畫面不完整。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 少部分小組成員能參與 2. 不能以影像的方式紀錄 3. 傳達的訊息、感受、畫面均不完整。
<p>表現任務 初評作業：旅讀 藝臺北</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內容包含設計緣由、藝術類型、景點說明、交通方式。 2. 文字說明豐富且清晰流暢，時間與交通方式合理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內容包含設計緣由、藝術類型、景點說明、交通方式。 2. 文字說明表達簡潔，時間與交通方式合理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內容不完整，沒有完整包含設計緣由、藝術類型、景點說明、交通方式。 2. 文字無法清楚說明，時間與交通方式不合理。 	<p>未能達到 C 以上表現</p>
<p>表現任務：旅讀 藝世界</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成簡報，內容清楚說明主題、設計理念、行程特色、景點簡介（包含英文名稱）、照片（或圖片）。 2. 十五分鐘的簡報說明，口語表達清晰流暢。 3. 旅遊廣告宣傳單具有藝術特色，並能清楚呈現旅遊行程內容。 4. 小組全體成員能共同參與、分工合作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成簡報，內容包含主題、設計理念、行程特色、景點簡介（包含英文名稱）、照片（或圖片），大部分說明完整。 2. 十五分鐘的簡報說明，口語表達清楚。 3. 旅遊廣告宣傳單能清楚呈現旅遊行程內容。 4. 小組大部分成員能共同參與、分工合作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成簡報，內容未能完整包含主題、設計理念、行程特色、景點簡介（包含英文名稱）、照片（或圖片），或部分項目說明不完整。 2. 十五分鐘的簡報說明，口語表達不夠清楚或流暢。 3. 旅遊廣告宣傳單能呈現部分旅遊行程內容。 4. 大部分小組成員能共同參與、分工合作。 	<p>未能達到 C 以上表現</p>