

臺北市北投國民中學110學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input type="checkbox"/> 8年級 <input checked="" type="checkbox"/> 9年級		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>奇鼎</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)	節數	每週 1 節
領域核心素 養	<p>藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程目標	<p>第一學期</p> <p>L1投遞心中美景：彩繪生活點滴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活環境並擷取日常感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 <p>L2遙遠的彼端：神話與藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能在現今生活環境及藝術作品中，發現不同文化的藝術風格影響。 2. 能認識並分辨不同時期及區域視覺藝術的風格特色。 3. 能認識人類文明發展初期，神話與藝術作品的緊密關係。 4. 理解視覺藝術與文化發展的關係。 <p>L3穿越時空陪伴你：工藝設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。 		

L1百工浮世繪：視覺藝術職人

1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。
2. 認識視覺藝術的相關職業。
3. 闡述自己對於未來職業的想像。
4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。

第二學期

L L1活出藝思人生：生活美感

1. 養成美感態度的意義與價值。
2. 讓藝術中的美感與生活結合。
3. 從生活與環境看到美感思維。
4. 運用美感態度讓生活更美善。

L2就是愛獻·現：展覽活動規劃

1. 認識不同的展覽場所與空間。
2. 瞭解展覽活動的不同形式。
3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。
4. 嘗試展覽前置準備並完成策展企劃書。

L3與場所的對話：空間藝術

1. 瞭解何謂空間藝術。
2. 認識及欣賞地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用。
3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。
4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作設計一項作品。

學習進度 週次		單元 活動主 題	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領 域/協 同教 學
			學習表現	學習內容			
第1 學期	第一週 110/08 /30 110/09	◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：投	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原 理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價 值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學 瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】	

/05	遞心中 美景： 彩繪生 活點滴 (節數： 5)			4.紙筆測驗	國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
第二週 110/09 /06 110/09 /12	◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：投 遞心中 美景： 彩繪生 活點滴 (節數： 5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
第三週 110/09 /13 110/09 /19	◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：投 遞心中 美景： 彩繪生 活點滴 (節數： 5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。
第四週 110/09 /20 110/09 /26	◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：投 遞心中 美景： 彩繪生 活點滴 (節數： 5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。

	5)				
第五週 110/09 /27 110/10 /03	◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：投 遞 心 中 美 景： 彩 繪 生 活 點 滴 (節數： 5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原 理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價 值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學 瞭解自然環境的倫理價值。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的 能力。
第六週 110/10 /04 110/10 /10	◎ 視 覺 藝 術 第 二 課：遙 遠 的 彼 端：神 話 與 藝 術 (節數： 5)	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生 活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價 值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展 現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文 化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術 薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突、融合或創新。
第七週 110/10 /11 110/10 /17 【第一 次段 考】	◎ 視 覺 藝 術 第 二 課：遙 遠 的 彼 端：神 話 與 藝 術 (節數： 5)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與 表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化 及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈 等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行 動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突、融合或創新。
第八週 110/10 /18 110/10	◎ 視 覺 藝 術 第 二 課：遙 遠 的 彼	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生 活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文 化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能 產生的衝突、融合或創新。

/24	端：神話與藝術 (節數：5)	值,以拓展多元視野。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	薪傳。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。		
第九週 110/10/25 110/10/31	◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十週 110/11/01 110/11/07	◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十一週 110/11/08 110/11/14	◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 (節數：5)	視2-IV-3能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。

<p>第十二週 110/11/15 110/11/21</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第 三 課：穿 越 時 空 陪 伴 你：工 藝 設 計 (節數：5)</p>	<p>視2-IV-3能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>	
<p>第十三週 110/11/22 110/11/28 【第二次段考】</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第 三 課：穿 越 時 空 陪 伴 你：工 藝 設 計 (節數：5)</p>	<p>視2-IV-3能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>	
<p>第十四週 110/11/29 110/12/05</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第 三 課：穿 越 時 空 陪 伴 你：工 藝 設 計 (節數：5)</p>	<p>視2-IV-3能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統與設計製作的基本概念。</p>	
<p>第十五週</p>	<p>◎ 視 覺 藝術</p>	<p>視2-IV-3能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量</p>	<p>【科技教育】 科 J1 瞭解科技本質、科技系統</p>	

110/12/06 110/12/12	第三課：穿越時空 陪你：工藝設計 (節數：5)	視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	與設計製作的基本概念。	
第十六週 110/12/13 110/12/19	◎ 視覺藝術百工浮世繪第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人 (節數：5)	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。 視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十七週 110/12/20 110/12/26	◎ 視覺藝術百工浮世繪第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人 (節數：5)	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。 視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十八週 110/12/27 	◎ 視覺藝術百工浮世繪	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。 視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。	

	111/01/02	第1課 百工浮世繪： 視覺藝術職人 (節數：5)	能，因應生活情境尋求解決方案。			涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
	第十九週 111/01/03 111/01/09	◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪： 視覺藝術職人 (節數：5)	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。 視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
	第二十週 111/01/10 111/01/16 【第三次段考】	◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪： 視覺藝術職人 (節數：5)	視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。 視 P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第2學期	第一週 111/02/14 111/02	◎ 視覺藝術 第一課：活出藝術	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

	/20	人生： 生活美感 (節數： 5)	能，因應生活情境尋求解決方案。				
第二週 111/02 /21 111/02 /27		◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：活 出 藝 思 人 生： 生 活 美 感 (節數： 5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第三週 111/02 /28 111/03 /06		◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：活 出 藝 思 人 生： 生 活 美 感 (節數： 5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第四週 111/03 /07 111/03 /13		◎ 視 覺 藝 術 第 一 課：活 出 藝 思 人 生： 生 活 美 感 (節數： 5)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

<p>第五週 111/03/14 111/03/20</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第 一 課：活 出 藝 思 人 生： 生 活 美 感 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第六週 111/03/21 111/03/27</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第 二 課：就 是 愛 ． 獻 現： 展 覽 活 動 規 劃 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
<p>第七週 111/03/28 111/04/03 【第一次段考】</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第 二 課：就 是 愛 ． 獻 現： 展 覽 活 動 規 劃 (節數：5)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
<p>第八週 111/04/04</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第 二</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

111/04 /10	課：就 是愛 獻 現：展 覽活動 規劃 (節數： 5)	達創作意念。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。	核 4.紙筆測驗	品 J8 理性溝通與問題解決。	
第九週 111/04 /11 111/04 /17	◎ 視 覺 藝術 第 二 課：就 是愛 獻 現：展 覽活動 規劃 (節數： 5)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第十週 111/04 /18 111/04 /24	◎ 視 覺 藝術 第 二 課：就 是愛 獻 現：展 覽活動 規劃 (節數： 5)	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第十一週 111/04 /25	◎ 視 覺 藝術 第 三 課：與	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】	

111/05 /01	場所的 對話： 空間藝 術 (節數： 5)	<p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	4.紙筆測驗	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
---------------	--------------------------------------	--	--	--------	---

<p>第十二週 111/05/02 111/05/08</p>	<p>◎ 視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (節數：5)</p>	<p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>	
<p>第十三週 111/05/09 111/05/15 【第二次段考】</p>	<p>◎ 視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (節數：5)</p>	<p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】</p>	

						<p>科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
<p>第十四週 111/05/16 111/05/22</p>	<p>◎ 視 覺 藝術 第 三 課：與 場所 的 對話： 空間 藝術 (節數： 5)</p>	<p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p>	

						戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第十五週 111/05/23 111/05/29	◎ 視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (節數：5)	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
第十六週 111/05/30 111/06/05	◎ 視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：在	視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參	視-E-IV-3數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義(環	

	地藝術 (節數： 5)	與，培養對在地藝文環境的關注態度。			境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十七週 111/06/06 111/06/12	◎ 視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 在地藝術 (節數： 5)	視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十八週 111/06/13 111/06/19	◎ 視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地	視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視-E-IV-3數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】

		<p>事：在地藝術 (節數：5)</p>	<p>視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>			<p>環 J4 瞭解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
教學設備與設施						
備註						