臺北市北投國民中學108學年度藝術領域/音樂科課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)□藝術(█音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)□健康與體育(□健康教育□體育) |
| 實施年級 | □7年級█8年級□ 9年級 |
| 教材版本 | █選用教科書□自編教材(經課發會通過) |
| 領域核心素養或課程目標 | 藝-J-**A1** 參與藝術活動，增進美感知能。**藝-J-B3**善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。**藝-J-C2** 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力**藝-J-C3**理解在地及全球藝術與文化的多元與差異 |
| 學習重點 | 學習表現 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 |
| 學習內容 | 音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-5 基礎指揮。音A-Ⅳ-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 |
| 學習進度週次/節數 | 單元主題 | 單元內容 |
| 第1學期 | 第1-5週 | 漫遊巴洛克的華麗殿堂 | 1. 聆聽巴洛克樂派作曲家作品，能分辨此時期的音樂特質
2. 認識此時期作曲家及其重要代表作品和奇聞軼事，此時期重要代表作曲家：帕海貝爾、韋瓦第、韓德爾、巴赫
3. 介紹此時期的宗教音樂與世俗音樂
4. 介紹樂器之王管風琴
5. 音樂之父巴赫的作品如何影響現今的世界
6. 以直笛吹奏巴洛克樂派的小曲子，或挑戰卡農
7. 關於音樂治療
 |
| 第6-10週 | 傾聽古典的樂音 | 1. 聆聽古典樂派作曲家作品，能分辨此時期的音樂特質
2. 認識此時期作曲家及其重要代表作品和奇聞軼事，此時期重要代表作曲家：海頓、莫札特、貝多芬
3. 交響曲之父海頓如何使交響曲成形
4. 交響樂團於此時期的茁壯與發展
5. 貝多芬的勵志故事
6. 古典樂派名曲運用於現今之流行音樂
7. 吹奏古典樂派之小曲子
 |
| 第11-15週 | 優遊浪漫的時空 | 1. 聆聽浪漫樂派作曲家作品
2. 認識此時期作曲家及其重要代表作品和奇聞軼事，此時期重要代表作曲家：舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌
3. 被稱為藝術歌曲之王的舒伯特的特殊貢獻
4. 蕭邦被譽為鋼琴詩人的原因
5. 布拉姆斯與克拉拉的美麗故事
6. 孟德爾頌有一首曲子被後世的婚禮大大採用
 |
| 第16-20週 | 廣告音樂大解密 | 1. 聽過那些廣告歌曲? 蒐集與發表
2. 廣告歌曲大紅的秘訣: 運用Jingle、琅琅上口、老調新唱、偶像代言
3. 嘗試寫作廣告Jingle
 |
| 第2學期 | 第1-5週 | 聽故鄉在唱歌 | 1. 聆聽國民樂派作曲家作品
2. 認識此時期作曲家及其重要代表作品和奇聞軼事，此時期重要代表作曲家：艾爾加、葛利格、德弗札克、柴可夫斯基、俄國五人組
3. 介紹每一位國民樂派作曲家的獨特作品
4. 了解每一位作曲家與其國家民族的關聯與民族特色
 |
| 第6-10週 | 光影交織的樂章 | 1. 印象樂派與印象畫派的關係及當代文化與政局背景
2. 德布西與拉威爾的作品
3. 兩人劃出的漣漪
4. 吹奏自兩人作品改編而來的小曲子
5. 直笛吹奏測驗
 |
| 第11-15週 | 超級變變變 | 1. 二十世紀的音樂面貌
2. 代表作曲家：斯特拉溫斯基、荀貝格、凱基
3. 聆聽三位作曲家的樂曲
4. 習唱現代流行創作歌曲
 |
| 第16-20週 | 彩色音樂王國 | 1. 樂中有畫，畫中有樂的意義
2. 認識穆梭斯基與康丁斯基
3. 習唱梵谷之歌
4. 歌唱測驗
 |
| 議題融入 | 性別平等---性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。人權教育---人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 評量方式 | 口頭問答、課堂觀察記錄、參與討論及演唱演奏測驗 |
| 教學設施設備需求 | 筆電或平板、投影機、揚聲器 |
| 師資來源 | 校內音樂科專任教師 |
| 備註 |  |