

## 教育部實踐藝術教學研究中程計畫 視覺藝術欣賞教學公開授課與國際學術交流研習實施辦法

### 壹、依據：

- 一、教育部民國110年4月26日臺教師（一）字第1100043106號函。
- 二、教育部民國110年5月27日臺教師（一）字第1100073220號函。
- 三、實踐藝術教學研究計畫2023年度工作計畫（以下稱本計畫）。

### 貳、目的：

- 一、藉視覺藝術欣賞教學公開授課的觀課與研討活動，拓展當前視覺藝術欣賞教學視野，反思當前視覺藝術鑑賞教學的課程發展取向。
- 二、透過網路連線邀請日本岡山教育大學、滋賀大學等藝術教育專業領域教授，對本項視覺藝術欣賞教學公開授課進行線上評論，增進對日本藝術欣賞教學理念與發展趨勢的理解。
- 三、探討本計畫藝術欣賞教學與評量的觀點，提升藝術教師視覺藝術欣賞教學專業能力，改善當前藝術欣賞教學觀念與教學實踐品質。
- 四、經由藝術欣賞教學設計與實踐及觀課的雙向思辨，奠定藝術欣賞課程架構研究及教材發展的基礎。

### 參、辦理單位：

- 一、主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司  
國立屏東大學視覺藝術學系
- 二、承辦單位：台北市中正區南門國民小學

### 肆、實施對象：

- 一、本計畫工作團隊成員及各分區社群成員教師。
- 二、視覺藝術師資培育機構教授學者、各縣市國教輔導團藝文領域輔導員
- 三、以上參與教師報名後依據觀課名額限制經審定核準後通知參加。

### 伍、辦理期程及地點：

- 一、辦理日期：民國113年3月22（週五）
- 二、辦理地點：台北市中正區南門國小多元資源教學中心

### 陸、研習內容：

- 一、以課程結構分析的觀點，探討視覺藝術欣賞教學整體目標，以及課程發展的方向與學習內容，建立觀課與研討的基礎概念。
- 二、預定以國中一個單元、國小一個單元實施授課，原則上由不同教師對非原來任課的不同班級學生進行公開授課。

- 三、各單元公開授課含教學設計理念報告、公開授課活動、觀課評論與研討三個階段。理念報告與研討時間都連線請日本教授發表評論。
- 四、欣賞題材以現代與當代藝術為主，涵蓋台灣與外國視覺藝術作品，並規劃複數作品的欣賞教學等不同方式，拓展總結研討的多元面向以提升結論的參考性。

### 柒、實施方式：

- 一、為降低教學現場干擾因素維護教學及觀課品質，參加觀課研習名額預定以60人為限。
- 二、活動內容與時程如《視覺藝術欣賞教學公開授課研習活動流程表》
- 三、本計畫團隊成員參與名單如附件，由主辦單位發文各成員所屬主管單位及學校核給公假，並協助課務調整或派代等相關事宜，相關差旅費由本計畫經費預算項目核定補助。

### 捌、課程資訊：視覺藝術欣賞教學公開授課研習活動流程表

時程	時間	活動項目	講師
08.00~08.10	10分	研習教師報到	
08.10~08.55	45分	視覺藝術欣賞教學的課程概念	陳羿潔、蔡思嘉、曾瑞靖
08.55~09.05	10分	休息、學生移動	
09.05~09.50	45分	沈欽銘《鹿港小巷》	陳羿潔、林琬蓉
09.50~10.00	10分	休息、學生移動	
10.00~10.45	45分	劉其偉《自畫像-老人與海》	蔡思嘉、吳憶禎
10.45~10.55	10分	休息、學生移動	
10.55~11.40	45分	蔡國強《撞牆》	曾瑞靖、顏詩純
11.40~13.15	95分	午餐	
13.15~14.15	60分	教學單元評論與共同研討	主持人：張秀潔
14.15~		賦歸	

### 玖、注意事項：

- 一、參加本研習人員核給4小時研習時數，已報名者無故缺席，由承辦學校彙報縣市政府教育局處依規處理。
- 二、參與教師研習後返校之分享與推廣工作細節，由各校自行訂定實施。

拾、經費：本研習相關經費由本計畫經費預算相關項目支應。