**《表演藝術世界》**

**一、設計理念**

透過介紹「表演藝術世界」不同舞台介紹，讓學生了解台灣現在劇團：優人神鼓面臨火災時，

帶來省思。

**二、教學設計**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | 七年級 | **設計者** | 張婕妤 |
| **領域/科目** | | 藝術/表演 | **總節數** | 1 |
| **總綱/領綱核心素養：**  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | | | | |
| **學習目標** | | | | |
| 1.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。  2.劇場碰到災害的應變與省思。  3.面對災害後「正與反」的語氣練習。 | | | | |
| **學習重點** | **學習表現** | 表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡及代表人物。 | | |
| **學習內容** | 表A-Ⅳ-1表演藝術與在地文化及特定場域的演出連接。 | | |
| **融入之議題與實質內涵(參考)** | | 防 J1 臺灣災害的風險因子包含社會、經濟、 環境、土地利用…。  防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 | | |
| **連結的領域** | |  | | |
| **學習資源** | | 新聞片段、康軒課本、電腦、大電視 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **學習活動設計** | | | |
| **學習活動流程** | **學習評量** | **時間** | **備註** |
| **一、暖身活動**  1.昨天我們學校剛剛完成防災演練：請問是哪兩種？  2.何謂「防空」演練，你做了哪些動作呢？  3.何謂「防震」演練，你做了哪些動作呢？  **二、主要活動**  1.有沒有人去過「木柵」？  2.「木柵」會讓你聯想到什麼呢？  3.今天我們要來看一則短片「大火與疫情帶來省思！  優人神鼓 2021重生年」  4.看完影片後，請每位學生敘述一下你看到什麼？    **三、總結活動**  1.影片中，災害發生以後，請問我們該怎麼做？  1-1請用「負面」的語氣來說明  1-2請用「正面」的語氣來說明  今天上這堂課，其實是要讓同學知道，任何場所都有可能會發生災害，災害發生後我們要以正向與健康的觀點來面對！ |  |  |  |
|  |  |  |
| 口語評量 | 8”00 |  |
| 肢體動作 |  |  |
| 口語評量 | 22”00 |  |
| 小組呈現 | 15”00 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |

附件照片