

# 壹、課程或活動概述

## 一、活動課表

### 2023天母國中 跨域元宇宙 文化創意課程表

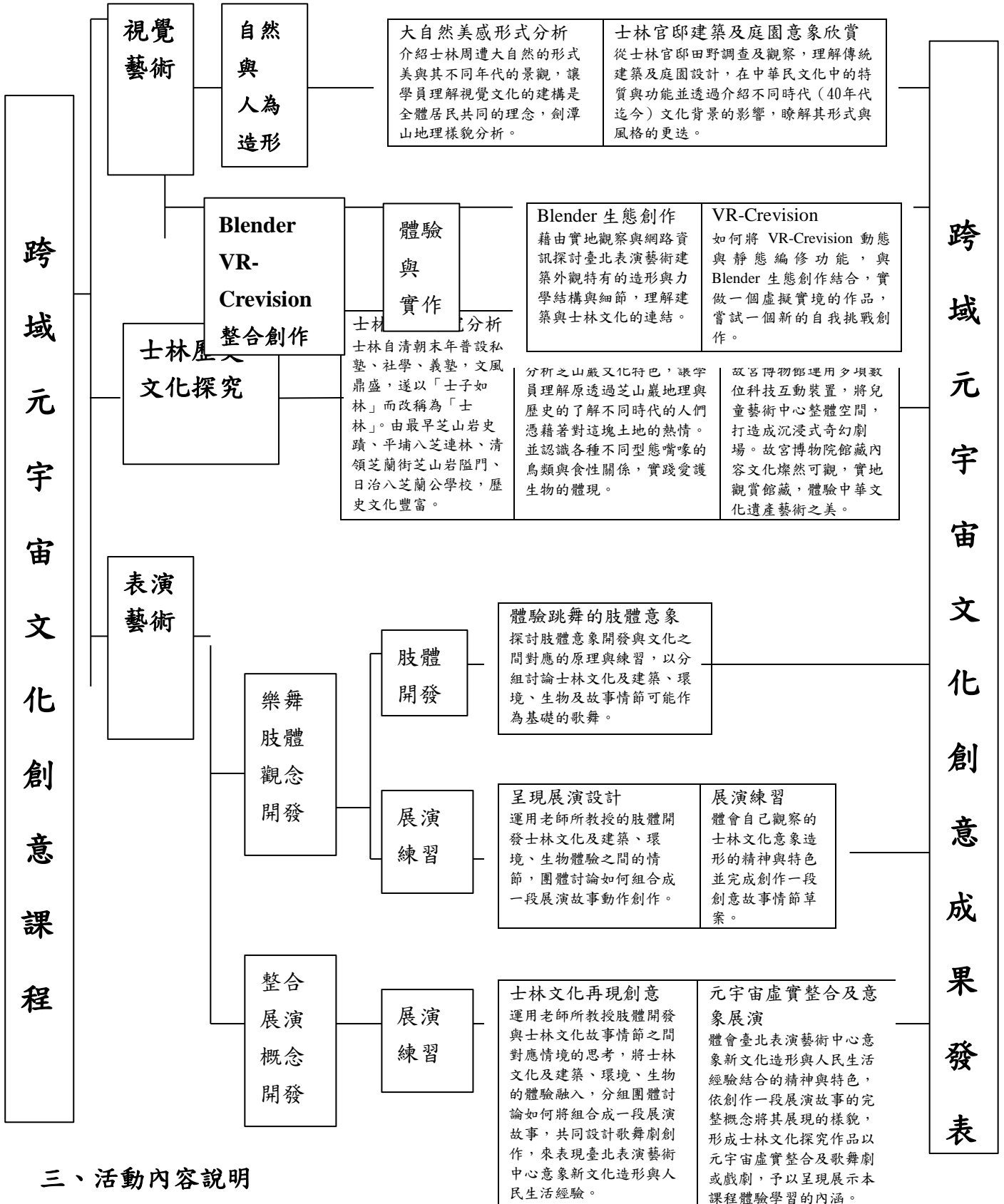
日期 時間	7月11日 星期二	7月12日 星期三	7月13日 星期四	7月14日 星期五	7月15日 星期六	7月16日 星期日
08:40-08:50	報到					
08:50-09:00	始業式		報到			
09:00-10:40	探究士林 風華 (金昌國) (張湛)助	士林官邸庭園 網站參觀 (金昌國) (張湛)助	士林老戲院 走入歷史 (段世珍) (張湛)助	認識士林山脈 劍潭山 360度空拍 VR攝影 (廖伯健) (段世珍)助	士林 有顆球唱歌 跳舞 (鄭筑云) (張淳)助	故事情節 與肢體整合 團體創作 分組實做 (黃兆嶽) (顧紘恩)助
10:40-10:50	休息					
10:50-12:30	芝山巖遺址 地理、歷史篇 (蔣珮姍) (陳允芳) (段世珍)助	士林官邸庭園 Blender 造景物件設計 (張湛) (金昌國)助	網路搜尋 士林相關資訊 生態創作 Blender (張湛) (段世珍)助	從劍潭山 遠觀 士林有顆球 北藝中心 (段世珍) (廖伯健)助	士林 有顆球故事 創作引導 (謝華容) (顧紘恩)助	團體創作 發表排練 (段世珍) (黃兆嶽)助
12:30-13:00	午餐					
13:00-14:40	芝山巖遺址 現場導覽 文化田調 (段世珍) (邱冠喆)助	故宮博物院 巡禮 (張淳) (段世珍)助	為什麼 士林有顆球? 北藝中心建築 造形分析 (王志慶) (段世珍)助	士林 有顆球 北藝中心 實地參訪 (黃文瀚) (王志慶)助	故事情節 與肢體設計 (謝華容) (顧紘恩)助	Blender VR-Crevison 整合創作 (林佳鴻) (張湛)助
14:40-14:50	休息					
14:50-17:20	芝山綠園 芝山生態之旅 都市鳥朋友園 區觀鳥 360度 VR攝影 (段世珍) (邱冠喆)助	故宮博物院 沉浸式 奇幻劇場 (段世珍) (簡杏恩)助	士林 有顆球 VR-Crevison 創意與製作 (林佳鴻) (張湛)助	士林 有顆球 北藝中心 現場導覽 (段世珍) (王志慶)助	故事情節 Blender VR-Crevison 整合創作 (張湛) (段世珍)助	團體創作 發表整排 作品發表 分享與討論 (段世珍) (黃兆嶽)助
17:20	返家					17:20返家

\* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

## 二、課程架構

111.10.10

### 課程架構圖



## 三、活動內容說明

## 2023天母國中 跨域元宇宙 文化創意課程

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
<b>跨域元宇宙 文化創意課程</b>	<b>探究士林風華</b>	士林，舊名八芝連林，或稱八芝蘭。「八芝連林」( panttsiran )係平埔族群凱達格蘭語「溫泉」之音譯；「八芝連林」，則因該地多林而得名；後至清朝末年普設私塾、社學、義塾，文風鼎盛，遂以「士子如林」而改稱為「士林」。	(金昌國) (張湛)助	2	能了解士林的歷史遞嬗、文化背景、生活形式與風格。
	<b>芝山巖遺址地理、歷史篇</b>	大屯山系與淡水河系山水相間，建構了本區富麗多樣的地形空間，而在此優越地理條件上，不同時代的人們憑藉著對這塊土地的热情，不斷的揮灑、點綴、增添專屬於士林的色彩，由最早芝山岩史蹟、平埔八芝連林、清領芝蘭街芝山岩隘門、日治八芝蘭公學校，到今聞名世界的臺北故宮、士林夜市...等。由古迄今，橫互數千年層疊的文化韻致，更是賦予了士林的不凡面貌。	(蔣珮姍) (陳允芳) (段世珍)助	2	能透過芝山巖地理與歷史的了解與認識，了解不同時代的人們憑藉著對這塊土地的热情。
	<b>芝山巖遺址現場導覽文化田調</b>	將臺灣史追溯到史前的芝山岩文化史蹟及實際參訪芝山巖遺址，感受臺灣史前的歷史文物。	(段世珍) (邱冠喆)助	2	能感受臺灣史前的歷史文物。
	<b>芝山綠園芝山生態之旅都市鳥朋友園區觀鳥360度VR攝影</b>	對應之企業永續發展目標 SDGs 透過芝山岩周遭動植物的轉變，讓學員感知「季節」的不同。了解人與環境的依存關係。透過觀察與互動遊戲的方式，認識各種不同型態嘴喙的鳥類與食性關係，並思考人為活動對牠們造成影響，進而從日常生活中友善生物。學習360度 VR 攝影。	(段世珍) (邱冠喆)助	3	能了解芝山生態與都市鳥朋友的現況與習性。進而從日常生活中友善生物。學會360度 VR 攝影。
	<b>士林官邸庭園網站參觀</b>	分析並說明士林官邸庭園造景設計的造型及圖案的特色。	(金昌國) (張湛)助	2	能理解士林官邸庭園造型及圖案的特色。
	<b>士林官邸庭園Blender造景物件設計</b>	士林官邸包括官邸正館、招待所、慈雲亭、凱歌堂四處古蹟本體，此外還有多處生態園所，用 Blender 設計物件模型。	(張湛) (金昌國)助	2	能理解文化創意語彙的內涵與 Blender 模型設計之間的關聯。

<b>故宮博物院 巡禮</b>	在文化上，匯集華夏文明經典寶藏的國立故宮博物院館藏內容文化燦然可觀，實地觀賞館藏，體驗中華文化遺產藝術之美。	(張淳) (段世珍)助	2	了解並觀看故宮博物院館藏內容文化，感受體驗學習的樂趣。
<b>故宮博物院 沉浸式 奇幻劇場</b>	故宮博物館運用多項數位科技互動裝置，將兒童藝術中心整體空間，打造成沉浸式奇幻劇場，讓學員將自己所見所感紀錄，並分享心得。	(段世珍) (簡杏恩)助	3	能理解故宮博物館沉浸式奇幻劇場數位學習樣貌與細節紀錄，並分享。
<b>士林老戲院 走入歷史</b>	說明士林夜市商圈地標建築、也是許多士林人回憶的陽明戲院自風光到結束營業，拆除改建為商場，七十年老建築走入歷史的故事，讓學生了解走入歷史的士林老戲院的往昔的痕跡及新貌。	(段世珍) (張湛)助	2	能體會士林陽明戲院的演變，及遺留的痕跡，並紀錄下自己的學習心得。
<b>網路搜尋 士林相關資訊 生態創作 Blender</b>	學員實際上網搜尋士林相關資訊地理風貌的現況及影響現代人生活的歷史事件，並紀錄下自己的學習心得，並以相關生態資訊，創作 Blender 物件。	(張湛) (段世珍)助	2	能體會士林地理風貌的現況及影響現代人生活的歷史事件，並紀錄下自己的學習心得。創作 Blender 物件。
<b>為什麼 士林有顆球？ 北藝中心建築 造形分析</b>	2008年臺北市政府向國際廣發英雄帖，開啟了臺北表演藝術中心的孵夢之路。透過解說讓學員理解北藝中心的獨特設計，是來自荷蘭建築師雷姆·庫哈斯以對城市文化高度的想像，為臺北設計出宛如魔術方塊的幾何方圓建築，漂浮在高密度又充滿活力的城市上方。	(王志慶) (段世珍)助	2	能了解庫哈斯以對城市文化高度的想像，為臺北設計出宛如魔術方塊的幾何方圓建築造形的特色，並將回饋紀錄。
<b>士林 有顆球 VR-Crevision 創意與製作</b>	能透過老師的說明與指導，將士林有顆球模型製作以創意與 VR-Crevision 製作方式完成。用元宇宙創作模式體驗臺北表演藝術中心建築造形之美。	(林佳鴻) (張湛)助	3	能將士林有顆球立體物件製作以與 VR-Crevision 製作方式完成。
<b>認識士林山脈 劍潭山 360度 空拍 VR 攝影</b>	藉由講述在自然環境上，士林得天獨厚，有七星山、大屯山、五指山等三大山系環繞，及淡水河、基隆河、磺溪、雙溪等流貫其間，山明水秀，生機盎然。而進一步直接踏查臺北表演藝術中心對面劍潭山的登山步道，以360度 空拍 VR 攝影紀錄。	(廖伯健) (段世珍)助	2	能體驗士林自然環境美感的觀賞視野。能360度 空拍 VR 攝影紀錄。
<b>從劍潭山 遠觀 士林有顆球 北藝中心</b>	藉由老師帶領直接踏查臺北表演藝術中心對面劍潭山的登山步道後，將遠觀臺北表演藝術中心與劍潭捷運站，以360度 空拍 VR 攝影紀錄，紀錄自己的感受。	(段世珍) (廖伯健)助	2	能遠觀臺北表演藝術中心與劍潭捷運站，能以360度 空拍 VR 攝影紀錄，紀錄自己的感受。

<b>士林 有顆球 北藝中心 實地參訪</b>	藉由老師帶領，實地參訪觀看臺北表演藝術中心與劍潭捷運站，以照相或錄影的方式紀錄自己的感受。	(鄭筑云) (張淳)助	2	能體驗臺北表演藝術中心與劍潭捷運站的建築特色及感受。
<b>士林 有顆球 北藝中心 現場導覽</b>	藉由館方及老師帶領，實地參訪觀看臺北表演藝術中心內部，體驗表演者的演出空間的多元性。	(段世珍) (王志慶)助	3	能體驗臺北表演藝術中心內部空間多元性的建築特色及感受。
<b>士林 有顆球唱歌跳舞</b>	藉由老師帶領以及及實地踏查後的感受，想一想要用何種舞蹈及歌聲來表達自己的感受。	(鄭筑云) (張淳)助	2	找到適合的舞蹈及歌聲來表達自己的感受。
<b>士林 有顆球 故事創作引導</b>	藉由老師帶領以及及實地踏查後的感受，創作一段故事情節。	(謝華容) (顧絃恩)助	2	能經由討論來決定創作的內容故事，並做成紀錄。
<b>故事情節 Blender VR-Crevision 整合創作</b>	能經由討論來決定創作的肢體形式，並故事情節 Blender VR-Crevision 整合創作。	(林佳鴻) (張湛)助	3	能經由討論來決定創作的肢體形式，並故事情節 Blender VR-Crevision 整合創作。
<b>故事情節 與肢體整合 團體創作 分組實做</b>	參考 <b>PBL 教學模式</b> ，設計符合 <b>STEAM 跨域</b> 教學課程，讓學員分組整理這些日子以來對士林文化及建築、環境、生物的認識，經由討論來決定創作的內容及形式，分組將共同設計及仔細整理並歸納的故事情節，思考如何透過合適的肢體表現形式完成創作。	(謝華容) (段世珍)助	4	能經由討論來決定創作的內容及形式，並做成紀錄。能完成創作細節。
<b>Blender VR- Crevision 整合 創作。 團體創作 分組整合 發表排練整排</b>	各組將團體創作的內容，討論加以分工整合。能經由討論來決定創作的肢體形式，並故事情節 Blender VR-Crevision 整合創作。	(段世珍) (黃兆嶽)助	5	能完成分工整合。能經由討論來決定創作的肢體形式，並故事情節 Blender VR-Crevision 整合創作。
<b>作品發表 分享與討論 結業式</b>	作品發表與分享。	(段世珍) (黃兆嶽)助	3	能欣賞團體集體歌舞劇及建築造形感受。能經由討論來決定創作的肢體形式，並故事情節 Blender VR-Crevision 整合創作。並研討創作中的優缺點。成果發表分享心得。

### 三、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
段世珍 (主講) (校內)	<p>國立臺灣師範大學 美術學系畢</p> <p>國立臺北藝術大學 藝術與人文研究所碩士畢</p> <p>國立臺灣師範大學 特殊教育研究所資優組碩士畢</p> <p>國立臺灣師範大學 特殊教育研究所資優組博士研究生</p> <p>天母國中專任美術、表藝教師</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育部「93標竿100-九年一貫推手」團隊。</li> <li>2. 教育部「97藝術與人文素養績優學校」團隊。</li> <li>3. 臺北市98教學卓越獎團隊。</li> <li>4. 九十一年度區域性資優教育方案2002天母國中想像創意營設計及計劃召集人。</li> <li>5. 九十二年度區域性資優教育方案2003天母國中造形營設計及計劃召集人。</li> <li>6. 九十三年度區域性資優教育方案2004天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。</li> <li>7. 九十七年度區域性資優教育方案2008天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。</li> <li>8. 九十八年度區域性資優教育方案2009天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。</li> <li>9. 九十九年度區域性資優教育方案2010天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。</li> <li>10. 100年度區域性資優教育方案2011天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。</li> <li>11. 101年度區域性資優教育方案2012天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。</li> <li>12. 102年度區域性資優教育方案2013天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。</li> <li>13. 103年度區域性資優教育方案2014天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。</li> <li>14. 104年度區域性資優教育方案2015天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。</li> <li>15. 105年度區域性資優教育方案2016天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。</li> <li>16. 106年度區域性資優教育方案2017天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</li> <li>17. 106年度區域性資優教育方案2017天母國中讀者與故事課程設計及計劃召集人。</li> <li>18. 107年度區域性資優教育方案2018天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。</li> <li>19. 107年度區域性資優教育方案2018天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</li> <li>20. 107年度區域性資優教育方案2018天母國中紀錄與報告課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</li> <li>21. 108年度區域性資優教育方案2019天母國中虛實與凹凸課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</li> <li>22. 108年度區域性資優教育方案2019天母國中歌舞與劇場課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</li> <li>23. 108年度區域性資優教育方案2019天母國中和平原民文創誌創意營設計及計劃召集人。(榮獲優等)</li> <li>24. 109年度區域性資優教育方案2020天母國中影像與電影課程設計及計劃召集人。</li> </ol>

		<p>25. 109年度區域性資優教育方案2020天母國中想像與實踐課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</p> <p>26. 109年度區域性資優教育方案2020天母國中詠樂大稻埕創意營設計及計劃召集人。(榮獲優等)</p> <p>27. 110年度區域性資優教育方案2021天母國中思辨與溝通課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</p> <p>28. 111年度區域性資優教育方案2022天母國中推理與重構課程設計及計劃召集人。</p> <p>29. 111年度區域性資優教育方案2022天母國中擴增與虛擬課程設計及計劃召集人。</p> <p>30. 100學年度優良教師。</p> <p>31. 修畢資優教育師資學分。</p> <p>32. 曾參與指導94-109學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>33. 曾指導學生參加北市學生美展及全國學生美展競賽榮獲第一名等。</p> <p>34. 曾指導學生參加北市學生創意戲劇比賽及全國學生創意戲劇比賽榮獲優等。</p> <p>35. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。</p>
金昌國 (主講) (校內)	國立臺灣師範大學 美術學系 國立臺灣師範大學 四十分班 天母國中專任美術教師	<p>1. 教育部「93標竿100-九年一貫推手」團隊。</p> <p>2. 教育部「97藝術與人文素養績優學校」團隊。</p> <p>3. 臺北市98教學卓越獎團隊。</p> <p>4. 擅長從實務面探討電影造形創作的結構與細節。</p>
蔣珮珊 (主講) (校內)	國立臺灣師範大學教育系(所)課程與教學領導碩士  現職 天母國中教師16年	<p>相關經歷：</p> <p>1. 地理老師兼任導師 14年</p> <p>2. 擔任校內社會領域召集人兩年</p> <p>3. 擔任台北市教育局社會領域輔導團兼任團員3年</p> <p>4. 103學年度杭州教學交流參訪</p> <p>5. 103學年度師大精緻師資培育計畫</p> <p>6. 104年度台北市國中地理科線上教學影片酷課雲拍攝</p> <p>7. 108年度台北市教育局全球素養命題研發北歐教育參訪</p>
黃兆嶽 (主講) (校外)	國立臺灣大學戲劇學系畢 台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢	<p>1. 2010年台北市藝穗節光塵劇團《男孩永遠》</p> <p>2. 2010年再現劇團《第八日》</p> <p>3. 2010年蘋果劇團《新水晶球與獨角獸》</p> <p>4. 2011年黑門山上的劇團《雙面愛情》</p> <p>5. 2012年再現劇團《Bushiban》台北版、澳門版</p> <p>6. 2013年黑門山上的劇團《公園》、《愛情戲劇遊樂園》、《雙面愛情》</p> <p>7. 2013年蘋果劇團《宇宙星球歷險記》巡迴</p> <p>8. 2016年桃園光影文化館活動推廣計畫藝起來趣桃戲劇工作坊講師</p> <p>9. 2019年蘭陵劇坊《演員實驗室》</p>
謝華容 (主講) (校外)	中國文化大學藝術研究所戲劇組畢 中國文化大學戲劇系影劇組畢 臺北藝術大學文化資產	臺北藝術大學師資培育兼任講師；自由戲劇工作者。

	與藝術創新博士生	
張湛 (主講) (校外)	國立北教育大學藝術與造形設計學系畢 國立臺南藝術大學藝術與造形設計研究所碩士畢	2009日本東京「geisai」特展。 2010「2010高雄獎」油畫類入圍。 2011「2011桃園獎」裝置類入圍。 2015「2015高雄獎」。 2015作品「城市裡的美好自然風景」獲國立台灣美術館藝術銀行典藏 2016國立台灣美術館暑期動畫工作坊講師 2016作品「車禍」獲國立台灣美術館藝術銀行典藏
林志慶 (主講) (校外)	國立台北藝術大學 戲劇學系表演組 劇場藝術創作研究所導演組	2021北藝大戲劇學院畢業製作《守夜人》導演 2020盜火劇團年度製作《消失台北》舞台監督 2020北藝大戲劇學院畢業製作《大家安靜》導演 2019《Re:Set   重啟》竹縣青少年戲劇節林座《候車時間》編、導、演 2018臺北藝穗節《惡意海灘》編導
林佳鴻 (主講) (校外)	美國普萊特學院電腦繪圖與互動多媒體研究所藝術碩士	2018佳作獎，圓圈基金會2017年年度藝術家獎，法國里昂 2017優勝獎，錄像藝術類，第四屆液體國際藝術競賽，義大利威尼斯 2017優選，藝術家作品雜誌2016線上抽象藝術展覽，美國加州
邱冠喆 (助教) (校外)	國立崇右影藝科技大學 表演藝術系學士 野劇團團長	1. 擅長從學生展演與創作中增強肢體口語。 2. 崇右影藝科技大學戲劇展演。



### 三、報名資格與審查方式：

- 一、報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。
1. 於該校語文、科技、地理、歷史或美術或表演藝術成績 PR 值90（90%）以上的學生（50%）。
  2. 參加全國性或全市性有關語文或歷史或表演藝術類或美術類競賽或活動表現特別優異，獲獎項者；或本市公私立國中小具表演藝術或美術才能之資賦優異學生，經學校推薦者（50%）。
  3. 本市公私立國中小具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。

#### 一、報名方式：

1. 一律團體報名，各校學生於112年6月14日前請向各校輔導室特教組報名，每校2~3名，並於112年6月15日前，以電子郵件方式（[smurf310@gmail.com](mailto:smurf310@gmail.com)）傳送本校特教組，並電話確認之。

#### 二、審查方式：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，依總分高低錄取學生30名，並於108年6月15日前公告於本校網頁。（若報名人數未超過20人，不進行複審。）
2. 複審：通過初審的學生需參加肢體展演甄試與口試，於112年6月17日甄選。複審時，請自備作品，自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。擇優錄取20名，備取5名，於6月25日前公告於本校網頁。
3. 保障1-2位通過初審名額提供免自負額給弱勢學生，弱勢學生定義：（一）符合申請教育部弱勢學生助學計畫條件之學生。（二）低收入戶學生：符合社會救助法之低收入戶標準，具有直轄市、縣（市）政府社會局（處）或鄉（鎮、市、區）公所核發低收入戶證明文件者（低收入戶證明應載明學生姓名）。請檢附相關證明影本。
4. 甄選流程：如下表

#### 【2023天母國中「跨域元宇宙」文化創意課程 學員甄選流程】

臺北市北區、東區、南區、西區各國民中學  
（含士林區、北投區、中山區、南港區、內湖區、松山區、萬華區、大同區、中正區、大安區、文山區）。公私立國小六、國中七、八、九年級全體學生



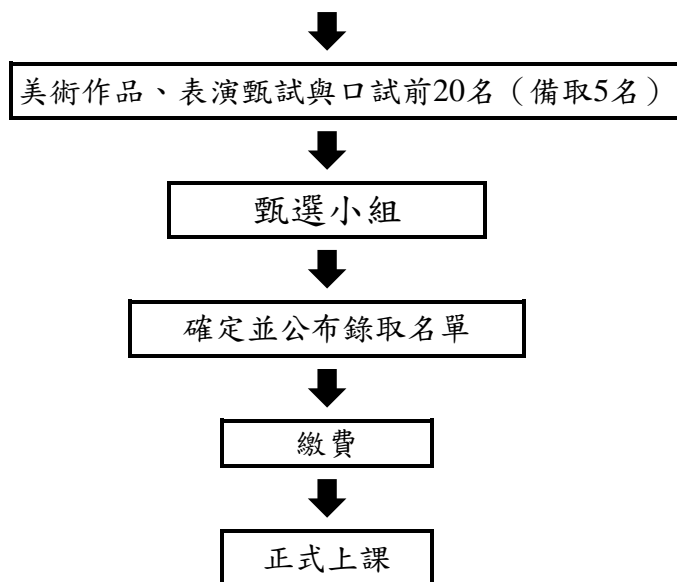
1. 於該校語文或歷史或科技或表演藝術或美術類成績 PR 值90（90%）以上的學生。
2. 參加全國性或全市性有關語文或科技或歷史或表演或美術類競賽或活動表現特別優異，獲獎項者。
3. 本市公私立國中小具表演或美術才能之資賦優異學生，經學校推薦者。
4. 本市公私立國中小具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。



繳交報名表、相關佐證資料



資格審查小組



## 創造力觀察推薦檢核表

推薦學校：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_

※請老師針對學生特質，於下列創造力觀察量表，勾選符合學校之特質。

(本量表乃參考國立臺灣師範大學特教中心編印之「特殊需求學生特質檢核表」)

一、觀察項目		
專長領域	特質敘述	是 否
創造能力優異	經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：『為什麼？』	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	善於變通，能以創新的方式解決問題。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的『智多星』	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	不拘泥於常規，幽自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	批評富有建設性，不受權威意見侷限。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
參與創造發明相關競賽表現優異。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
二、推薦之具體說明		

推薦老師：\_\_\_\_\_ 特教組長：\_\_\_\_\_ 教務主任：\_\_\_\_\_